

J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204
6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

Hôtel des Ventes de Royan

Mercredi 21 juillet 2010 à 14 heures

Peintures anciennes & modernes
Œuvres des ateliers Langlade et Charlopeau
Gravures de l'atelier Paulette Expert

Exposition à l'Hôtel des Ventes :
mardi 20 juillet de 15 h. à 19 h. et mercredi 21 juillet de 9 h. à 12 h.

Catalogue complet en ligne : interencheres.com

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57
Fax 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Tableaux anciens (n° 23 à 25) décrits par René Millet, expert
4, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. 01.44.51.05.90

INDEX

- Ambrogiani : 15
André : 9
Anglada-Pinto : 93
Auguin (ent.) : 122 à 126
Auvinet : 97
Balande : 130, 149 à 151
Barbedienne : 212
Baron : 27
Baugas : 65
Berthommé Saint-André :
113, 133 à 135
Bertrand : 35
Bodon : 143
Breysse : 50
Brossard du Bourg : 139
Censier : 72
Cermignani : 37
Chaillet : 74
Chaplin : 10
Chardonnet : 131
Charlopeau : 154 à 157
Chastenet : 63
Clergeau : 40
Cordellier de La Noue :
22
Couillaud : 137
Creixams : 66 à 68
Crevel : 54
Cross : 109
Demontfaucon : 13
De Marcillac : 108
De Montel : 38
De Penne : 26
D'Espagnat : 89
Douloff : 96
Dufy : 7
Dumortier : 51
Expert : 196 à 209
Farrey : 86
Favory : 49, 84, 85, 90
Finazzi : 46
Fontan : 144
Frank-Will : 111
Friesz : 81
Gagneux : 127
Galant : 103
Gaudez : 211
Giraudeau : 132
Giraudias : 142
Godchaux : 115 à 118
Guérin : 20
Guillaume : 31
Hayet : 34
Henry : 4
Hérait : 19
Hervé : 16
Hervigo : 100
Jaeger : 61
Janin : 102
Jarraud : 145
Jean-Mairet : 71
Joly de Beynac : 56
Jourdain : 14
Labarthe : 57
Laborue : 32
Laglenne : 18
Langlade : 158 à 189
Lapierre Renouard : 43
Lardillier : 106
Lefèvre : 33
Legrand (Louis) : 80
Lejeune : 59, 62, 77 à 79,
82, 83, 87, 88
Lenoir : 114
Lipi : 21
Litkey : 190 à 195
Luce : 2
Malfray : 41
Manago : 44
Maresté : 152
Marleray : 17
Marquet : 8
Maurice-Martin : 29
Montezin : 3
Moualla : 45
Parturier : 39
Péterelle : 58
Picard : 95
Pico : 105
Pierrey : 129
Pinetti : 112
Plisson : 110
Ponceau : 36
Prévot : 94
Rabajoi : 147
Randavel : 42
Ribrol : 138
Richard : 70, 75, 76
Saintin : 11
Savary : 140
Sue : 141
Smith (A.) : 146
Steinlen (A.-D.) : 6
Sue : 140
Tanaka : 69
Tapia : 104
Thomas : 128
Trung-Thu Mai : 98
Vauthrin : 119 à 121
Verger : 136
Zarate : 48

1.ÉCOLE FRANÇAISE (Fin XVIIIe - début XIXe siècle).

Lavandières dans un Paysage.

Lavis, non signé. (Pliure et taches).

38 x 49 cm.

80/100 E

2.Maximilien LUCE (1858-1941).

Étude de Nu.

Fusain, signé en bas à gauche.

26,5 x 20 cm.

250/300 E

3.Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946).

Paysage.

Aquarelle, signée en bas à gauche.

9,5 x 11,5 cm.

500/600 E

4.James HENRY (1855-1929).

Paysage Fleuri à l'Étang.

Aquarelle, signée en bas à gauche. Cadre d'origine.

30,5 x 47 cm.

350/400 E

5.ÉCOLE FRANÇAISE (Début XXe siècle). Réunion de deux aquarelles :

•Paysage au Moulin.

Aquarelle, signée Denos en bas à droite.

26 x 36,5 cm.

•Vue de Combourg.

Aquarelle, non signée, située en bas à gauche.

29 x 44 cm.

80/100 E

6.Aimé Daniel STEINLEN (né en 1923).

Rue de Village.

Lithographie, signée en bas à droite. Épreuve d'artiste.

49 x 63,5 cm.

30/40 E

7.Raoul DUFY (1877-1953).

Deux Hommes en Conversation.

Fusain, signé en bas au centre. (Restauration).

58,5 x 42 cm.

Provenance : N° 131 Vente Hôtel Rameau (Versailles), 07.12.1975. N° 9 et
11 du Catalogue raisonné des Œuvres de Raoul Dufy par Mme Guillon-Laffaille.

3000/3400 E

8.Pierre-Albert MARQUET (1875-1947).
Afrique du Nord, Étude d'Homme et d'Enfant.
Dessin à la plume, signée en bas à droite.
28 x 21,5 cm.
600/800 E

9.Gaston ANDRÉ (1884-1970).
Notre-Dame vue des Quais.
Gouache, signée en bas à gauche.
44,5 x 32 cm.
150/200 E

10.Charles CHAPLIN (1825-1891).
Étude de Danseuse.
Sanguine, signée en bas à gauche.
28 x 22 cm.
300/400 E

11.Jules Émile SAINTIN (1829-1894).
Portrait de Jeune Fille.
Pastel sur papier marouflé sur châssis, signé, daté 1885 et
dédié à mon ami A.Robin en bas à droite. Cadre d'origine.
41 x 32,5 cm.
1800/2000 E

12.ÉCOLE FRANÇAISE (Première moitié XXe siècle).
Villas Modernes sur une Côte Rocheuse.
Gouache, signée E.Ziller. (Déchirures).
38,2 x 46 cm.
200/250 E

13.André DEMONTFAUCON (XXe siècle).
Nature Morte à la Coupe de Fruits.
Gouache, signée, située et datée Aix, 18 août 1932 en bas à gauche.
49 x 63 cm.
300/400 E

14.Henri JOURDAIN (1864-1931).
Rue Berton / Rue Reynouard à Passy (en contrebas du Musée Balzac).
Fusain, pastel et craie blanche, signé en bas à droite.
55 x 44 cm.
2300/2500 E

15.Pierre AMBROGIANI (1907-1985).
Matador; Étude de Nu.
Réunion de deux dessins, feutre et sanguine.
65 x 50 cm.
80/100 E

16. Jules René HERVÉ (1905-1977).

Paris, les Quais Animés.

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.

22 x 27 cm.

1200/1400 E

17. Roger MARLERAY (XXe siècle).

Paysage de Marais.

Huile sur toile, signée et datée 1972 en bas à droite.

46 x 61 cm.

150/200 E

18. Jean-François LAGLENNE (1899-1962).

Composition au Pot de Fleurs.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Cadre d'origine.

45,5 x 38 cm.

600/800 E

19. Henri HÉRAUT (1894-1980).

Jeune Garçon dans un Paysage.

Huile sur carton, signée et datée 1920 en bas à droite.

49,5 x 61 cm.

1000/1200 E

20. Charles GUÉRIN (1875-1939).

Personnages en Costume dans un Parc.

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. Ancienne étiquette d'exposition au dos.

64 x 54 cm.

1800/2000 E

21. LIPI (XXe siècle).

Péniche sur la Seine.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 27 cm.

200/300 E

22. Amélie CORDELLIER de LA NOUE (décédée en 1849).

Réunion de Quatre Miniatures : Portraits présumés* d'Alexandre Dumas et de Belle Krelsamer; Les deux autres Personnes représentées pourraient être Adolphe de Leuven et son épouse.

L'une signée et datée, présentées dans leur cadre d'origine en placage de citronnier, à 4 vues ovales. Dimensions du cadre : 33,5 x 26 cm.

Provenance : D'après la tradition familiale, vente Marly-le-Roi, peut-être succession Ribbing de Leuven.

* Remerciements à M. Schopp, historien d'Alexandre Dumas pour les renseignements aimablement communiqués.

2000/2500 E

23.ÉCOLE FLAMANDE (XIXe siècle).

Les Joueurs de Cartes.

Huile sur panneau, non signée.

33 x 29 cm.

1200/1400 E

24.ÉCOLE FLAMANDE (XIXe siècle), d'après David TENIERS.

Le Fumeur.

Huile sur panneau, non signée.

32,5 x 24 cm.

1200/1400 E

25.ÉCOLE HOLLANDAISE (XIXe s.), dans le goût d'Anthoni VICTORYNS.

Scène de Taverne.

Huile sur panneau, non signée.

16,5 x 22,5 cm.

1200/1400 E

26.Olivier Charles de PENNE (1831-1897).

La chasse aux loups.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81 x 110,5 cm.

8000/10000 E

27.Henri Charles Antoine BARON (1816-1885).

Pêcheuses au Bord de l'Eau.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

39,5 x 31 cm.

400/600 E

28.ÉCOLE FRANÇAISE (Fin XIXe siècle).

Cavalier des Hussards.

Huile sur toile, signée Branchant en bas à droite. (Rentoilage).

45 x 37 cm.

300/400 E

29.MAURICE-MARTIN (1894-1978).

Bord de Rivière.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

400/500 E

30.ÉCOLE FRANÇAISE (Circa 1830).

Réunion de deux Paysages Animés.

Huiles sur papier marouflées sur toile, non signées.

19,5 x 32,5 cm et 19 x 31,5 cm.

Cadre d'origine bois et stuc doré.

1400/1600 E

31.A. GUILLAUME (XXe siècle).

Paysage du Midi.

Huile sur toile, signée et datée 1937 en bas à gauche. (Accident).

49 x 63 cm.

150/200 E

32.Émile LABORUE ou LABORNE (Fin XIXe siècle).

Port Animé (Nantes ?).

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

32,5 x 47 cm.

800/1000 E

33.Jules LEFÈVRE (1836-1911).

Portrait de Femme.

Huile sur toile, signée et datée 1873 en haut à droite.(Accidents). Cadre d'origine.

53 x 40 cm.

500/600 E

34.Louis HAYET (1864-1940).

Gave aux Eaux-Bonnes, 1918.

Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée au dos.

24 x 32,5 cm.

600/800 E

35.Pierre BERTRAND (1884-1975).

La Lagune de Venise.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

43 x 53 cm.

350/400 E

36.Jules PONCEAU (1881-1965).

Réunion de Deux Paysages de Bord de Mer.

Huiles sur papier fort, l'une située et datée Le Porteau 1924, l'autre datée 1926.

12 x 21,5 cm et 14,5 x 22,5 cm.

250/300 E

37.Vincent CERMIGNANI (Première moitié XXe siècle).

Uzerche, Corrèze.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 61 cm.

100/150 E

38.Alfred de MONTEL (Première moitié XXe siècle).

Vase fleuri au bord de l'eau.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

61 x 50 cm.

150/200 E

39. Louis-Eugène PARTURIER (1864-1944).

Paysage.

Huile sur panneau, non signée.

32 x 41 cm.

300/400 E

40. Auguste CLERGEAU (1898-1967).

Église de Glenic (Creuse).

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

61 x 50 cm.

800/900 E

41. Charles A. MALFRAY (1887-1947).

Fontaine dans le Parc de Versailles.

Huile sur carton, signée en bas à droite. Au dos, inscription : Musée d'Art Moderne, Salle Malfray, 1952-1953.

29 x 21 cm.

200/300 E

42. Louis RANDAVEL (1869-1947).

Bord de Côte, Environs d'Alger.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.

60 x 45 cm.

800/900 E

43. Paul-Marie LAPIERRE RENOUARD (né en 1854).

Navires à Quai.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 40 cm.

400/500 E

44. Dominique MANAGO (né en 1902).

Les Martigues, Pêcheurs.

Huile sur carton, signée en bas à droite.

27 x 35 cm.

400/500 E

45. Fikret MOUALLA (1903-1967).

Église.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.

20,5 x 27,5 cm.

800/1000 E

46. Jean FINAZZI (1920-1971).

Nature Morte à la Thèière d'Argent.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1952 en bas à droite.

41,5 x 33 cm.

200/300 E

47.ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).

Nature Morte au Gibier.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée).

72,5 x 92 cm.

800/1000 E

48.Manuel ORTIZ de ZARATE (1886-1946).

Autoportrait.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 54 cm.

600/800 E

49.André FAVORY (1888-1937).

La Sieste.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièce au dos).

66 x 82,5 cm.

400/500 E

50.Émile BREYSSE (1880-1965).

Vue de Varennes sur Allier.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

49,5 x 70 cm.

250/300 E

51.DUMORTIER (Première moitié XXe siècle).

Quai de Seine devant le Pont Neuf.

Fusain, signé en bas à droite.

39 x 35 cm.

80/100 E

52.ÉCOLE FRANÇAISE (c. 1900).

Femme à la Lampe.

Pastel, non signé.

47,5 x 62,5 cm.

300/400 E

53.ÉCOLE FRANÇAISE (Fin XIXe siècle).

Paysage de Montagne.

Huile sur toile, non signée.

100 x 81 cm.

500/700 E

54.CREVEL (Première moitié XXe siècle).

La Sainte Famille.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1943.

35 x 27 cm.

150/200 E

55.ÉCOLE FRANÇAISE (Début XXe siècle).

Vers l'Échafaud.

Huile sur panneau, non signée.

40 x 35,2cm.

300/400 E

56.René Marie JOLY de BEYNAC (1876-1968).

Le Modèle au Sofa.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

33 x 41 cm.

500/600 E

57.Anselmo LABARTHE (Fin XIXe - Début XXe siècle).

Réunion de deux Paysages.

Huiles sur panneau, l'une signée et datée 1900 en bas à gauche, l'autre signée et située à Verteuil d'Agenais en bas à droite.

35 x 28 cm.

500/600 E

58.Adolphe PETERELLE (1874-1947).

Bord de rivière.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

43 x 60,5 cm.

400/500 E

59.Émile LEJEUNE (1885-1964).

Les Toits au Soleil couchant.

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

19 x 24 cm.

200/300 E

60.ÉCOLE POST-IMPRESSIONNISTE (début XXe siècle).

Clocher à travers les Arbres.

Huile sur toile, non signée. (Petit accident).

73 x 60 cm.

800/1000 E

61.Robert Auguste JAEGER (1896-1983).

Maisons au bord de l'eau.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 65 cm.

1000/1200 E

62.Émile LEJEUNE (1885-1964).

L'Église.

Huile sur carton, signée et datée 1913 en bas à droite.

23 x 18 cm.

200/300 E

63. CHASTENET (XXe siècle). Réunion de deux huiles :

•Coucher de Soleil sur les Quais.

Huile sur toile, signée en haut à droite.

33 x 46 cm.

•Paysage d'Hiver.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

31 x 49,5 cm.

150/200 E

64. ÉCOLE FRANÇAISE (Fin XIXe siècle).

Paysage de Montagne.

Huile sur toile, signée Lion en bas à gauche. (Accident).

46 x 54 cm.

150/200 E

65. J. BAUGAS (XXe siècle).

Paysage au Bord d'un Lac.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

120/150 E

66. Pedro CREIXAMS (1893-1965).

Torero.

Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite.

116 x 73 cm.

1800/2000 E

67. Pedro CREIXAMS (1893-1965).

Acrobates n° 1, 1920.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. (Deux pièces au dos).

100 x 81 cm.

1800/2000 E

68. Pedro CREIXAMS (1893-1965).

«Los Posedes».

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos.

65 x 54 cm.

800/1000 E

69. Yasushi TANAKA (1886-1941).

Couple de Baigneurs.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

59 x 40 cm.

3800/4000 E

70. RICHARD (Début XXe siècle).

Portrait d'Homme.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 33 cm.

150/200 E

71. Roger-Henri JEAN-MAIRET (1904-1949).

Fleurs de pommier.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée avril 1937 au dos.

80,5 x 65 cm.

400/500 E

72. Constant CENSIER (1920-1987).

Bouquet au vase bleu.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

21,8 x 16 cm.

100/150 E

73. ÉCOLE FRANÇAISE (Fin XIX^e siècle).

• Nature Morte aux Fruits.

Huile sur toile, non signée. (Pièce au dos).

37 x 48 cm.

• Nature Morte à la Bouilloire de Cuivre.

Huile sur toile, non signée.

46 x 33 cm.

300/400 E

74. Robert Edouard CHAILLET (Première moitié XX^e siècle).

Nature Morte aux Pommes.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

97 x 130 cm.

400/500 E

75. RICHARD (Début XX^e siècle).

Nature morte à la bouteille et aux fleurs, c. 1915.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 46 cm.

400/500 E

76. RICHARD (Début XX^e siècle).

Nature morte aux poissons.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, étiquette de la Galerie Moos à Genève.

73 x 50 cm.

400/500 E

77. Émile LEJEUNE (1885-1964).

Nature morte aux Fruits de marbre.

Huile sur carton, signée et datée 1942 en haut à gauche, portant l'inscription : Fruits de marbre.

42 x 55 cm.

300/400 E

78.Émile LEJEUNE (1885-1964).

Nature morte au Moulin à café.

Huile sur toile, signée et datée 1946 en bas à droite. (Petits accidents).

50 x 61 cm.

400/500 E

79.Émile LEJEUNE (1885-1964).

Nature morte aux Pommes de terre.

Huile sur toile, signée et datée 1(9)44 et (19)57 en haut à droite.

38 x 46 cm.

300/400 E

80.Louis LEGRAND (1863-1951).

Madame D. (Madame Dreyfus).

Huile sur carton, non signée. Titre au dos. Étiquette d'exposition : Dijon 1953, n° 17.

65 x 50 cm.

800/900 E

81.Émile Othon FRIESZ (1879-1949).

Amours dans un Parc.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Exposition Friesz, Gernez, Fleurs et Nus (n° 13) au Grenier à sel, Honfleur, 1993.

146 x 142 cm.

Provenance : Vente Versailles 1973, Maître Martin C-P., n° 69 du catalogue.

4000/6000 E

82.Émile LEJEUNE (1885-1964).

Portrait de Femme brune.

Huile sur toile, signée et datée 1916 en haut à droite. (Léger enfoncement).

43 x 43 cm.

500/700 E

83.Émile LEJEUNE (1885-1964).

Nu à la Table fleurie.

Huile sur carton, non signée.

27,5 x 41 cm.

200/250 E

84.André FAVORY (1888-1937).

Baigneuse nue, debout.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 50,5 cm.

500/700 E

85.André FAVORY (1888-1937).

Modèle au Bracelet.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, cachet de la Galerie Romanet, Paris.

66 x 46 cm.

400/500 E

86. Pierre Francis FARREY (né en 1896).

Nu endormi.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

61 x 50 cm.

400/500 E

87. Émile LEJEUNE (1885-1964).

Nu assis.

Huile sur toile marouflée sur carton, non signée.

27 x 21 cm.

150/200 E

88. Émile LEJEUNE (1885-1964).

Nu au voile bleu.

Huile sur carton, signée et datée 1948 en bas à gauche.

55 x 46 cm.

250/300 E

89. Georges d'ESPAGNAT (1870-1950).

Jeune Fille à la Rose, circa 1898.

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.

100 x 81 cm.

Remerciements à M. Jacquemond pour les précisions aimablement communiquées.

8000/9000 E

90. André FAVORY (1888-1937).

Jeune garçon au chandail rouge.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

35 x 27 cm.

150/200 E

91. ÉCOLE TCHÈQUE (Début XXe s.).

Paysage Cubiste au Pont de Chemin de Fer.

Huile sur toile, signée (illisible) et datée Paris 1922 en haut à droite.

38 x 46 cm.

800/1000 E

92. AFRIQUE (XXe s.).

Porteuses d'Eau.

Aquarelle, signature illisible en bas à droite.

31 x 47 cm.

200/300 E

93. Luis ANGLADA-PINTO (1873-1946).

Portrait de Jeune Marocaine.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

35,5 x 27 cm.

600/800 E

94.J. PREVOT (Début XXe siècle).
Paysage de Montagne.
Gouache sur carton, signée en bas à gauche.
49,5 x 37 cm.
150/200 E

95.PICARD (XXe siècle).
Nature Morte.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55,5 cm.
60/80 E

96.DOULOFF (XXe siècle).
Ruelle Animée.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièces au dos).
40,5 x 32,5 cm.
80/100 E

97.F. AUVINET (Première moitié XXe siècle).
Nature Morte au Buste de Beethoven.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 72 cm.
80/100 E

98.Trung-Thu MAÏ (1906-1980).
• Portrait de Femme.
Fusain, signé, situé et daté Saïgon 1954 en bas à gauche.
57 x 48 cm.
• Portrait d'Homme.
Fusain, non signé.
59 x 47 cm.
1000/1200 E

99.ÉCOLE FRANÇAISE (XXe siècle).
Bord de Côte.
Huile sur toile, signée A. Sion en bas à droite.
38 x 55 cm.
80/100 E

100.Gustave HERVIGO (1896-1993).
Fête de la Mer vue des Quais.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 81 cm.
900/1000 E

101.ÉCOLE FRANÇAISE (Début XXe siècle).
Monte-Carlo vu du Rocher.
Huile sur toile, monogrammée E. S. en bas à gauche.
41 x 60 cm.
300/400 E

102.Suzanne JANIN-PELLETIER (1907-2003).

Géométrie de Paris.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Au dos, Cachet du Salon des Artistes Français de 1974.

81 x 100 cm.

400/500 E

103.René GALANT (1914-1997).

Portrait de Femme de Profil.

Huile sur toile, signée et datée 1986 en bas à droite.

38 x 46 cm.

350/400 E

104.G. TAPIA (XXe siècle).

Deux Paysages.

Huiles sur carton, signées en bas à gauche et à droite.

17 x 29 cm.

250/300 E

105.Georges PICO (XXe siècle).

Scène d'Enterrement.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

32 x 44 cm.

200/300 E

106.A. LARDILLIER (Fin XIXe siècle).

Campement Berbère.

Huile sur toile, signée et datée 1896 en bas à droite. (Accidents).

46 x 65 cm.

100/200 E

107.ÉCOLE FRANÇAISE (Milieu XIXe siècle).

Scène de Naufrage.

Huile sur toile, non signée.

43 x 65 cm.

600/800 E

108.De MARCILLAC (Fin XIXe siècle - Début XXe siècle).

Scène de Chasse; Scène de Diligence.

Réunion de deux lithographies rehaussées de gouache, signées en bas à droite.

Chaque : 37 x 48,5 cm.

150/200 E

109.Henri Edmond CROSS (1856-1910).

Paysage à l'Étang.

Aquarelle sur traits de crayon. Cachet d'atelier en bas à droite.

14,5 x 11 cm.

700/800 E

110. Henry PLISSON (1908-2002).
Bord de Mer à Eze.
Fusain et pastel, signé en bas à droite, situé à Eze en bas à gauche.
22,3 x 30,5 cm.
200/300 E

111. FRANK-WILL (1900-1951).
Le Port du Tréport.
Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche.
20 x 28 cm.
800/1000 E

112. Mario PINETTI (Fin XIXe - Début XXe s.).
Saintes, La Place Blair.
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
16 x 22 cm.
200/300 E

113. Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).
Jeune Femme se Coiffant, Esquisse.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents).
33 x 41 cm.
300/400 E

114. Charles Amable LENOIR (1860-1926).
La Joueuse de Flûte à Pompéi.
Huile sur toile, non signée. 39,5 x 24 cm.
Esquisse pour le tableau du Salon de 1923.
700/800 E

115. Alfred GODCHAUX (1835-1895).
Pêcheurs en Bord de Côte.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 46 cm.
1000/1200 E

116. Alfred GODCHAUX (1835-1895).
Bord de Mer.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 46 cm.
1000/1200 E

117. Entourage d' Alfred GODCHAUX (Fin XIXe s.).
Paysage à la Barque.
Huile sur toile, non signée.
32,5 x 55 cm.
350/400 E

118. Alfred GODCHAUX (1835-1895).

Paysage au Moulin.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

22 x 39 cm.

300/400 E

119. Ernest VAUTHRIN (1878-1949).

Le Port de La Rochelle.

Aquarelle sur traits de crayon, signature et cachet d'atelier en bas à droite, située et datée 1941 en haut à gauche.

18,5 x 23,5 cm.

200/300 E

120. Ernest VAUTHRIN (1878-1949).

Bateaux de Pêche à quai aux Sables d'Olonne.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos.

24 x 33 cm.

800/900 E

121. Ernest VAUTHRIN (1878-1949).

Navire sous Voiles.

Huile sur toile, signée et datée (19)42 en bas à droite. (Rentoilée).

32 x 53 cm.

1100/1200 E

122. Entourage de Louis Augustin AUGUIN (Fin XIXe siècle).

Paysage près de la Côte.

Huile sur panneau, non signée. (Anciens repeints).

17 x 24,3 cm.

400/500 E

123. Entourage de Louis Augustin AUGUIN (Fin XIXe siècle).

Bord de Rivière.

Huile sur toile, non signée.

24,5 x 32 cm.

400/500 E

124. Entourage de Louis Augustin AUGUIN (Fin XIXe siècle).

Paysage au Rocher.

Huile sur toile, non signée.

54,7 x 73 cm.

1000/1200 E

125. Entourage de Louis Augustin AUGUIN (Fin XIXe siècle).

Paysage de Dune.

Huile sur panneau, non signée. (Accidents).

27 x 41 cm.

400/500 E

126. Entourage de Louis Augustin AUGUIN (Fin XIXe siècle).

Paysage de Dune.

Huile sur carton, non signée.

20,5 x 26 cm.

Paysage à rapprocher de l'œuvre de Auguin intitulée Un jour d'été à la Grande Côte, conservée au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

500/700 E

127. Paul GAGNEUX (Mort en 1892).

Pêcheurs à Vallières.

Aquarelle, signée et située Vallières (18)97 en bas à gauche.

19 x 32 cm.

200/300 E

128. Jean-François THOMAS (1894-1939).

Femmes à la Lecture.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41,5 cm. Sera reproduit au catalogue Peintres de Vendée par M. Wiehn (à paraître).

200/300 E

129. Louis Maurice PIERREY (1854-1912).

Paysage Côtier.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

800/900 E

130. Gaston BALANDE (1880-1971).

Portrait d'Homme.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55,5 x 46,5 cm.

800/1000 E

131. Régine CHARDONNET (XXe siècle).

Bateau de Pêche dans un Chenal.

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

46 x 61,5 cm.

150/200 E

132. Louis-Napoléon GIRAUDEAU (1852-1937).

Le vieux Pont Saint-Sauveur, La Rochelle.

Gravure, signée en bas à droite.

16,5 x 24 cm.

40/50 E

133. Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

Le Jardin en Été.

Huile sur toile, signée au centre.

46 x 55 cm.

600/800 E

134.Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

Paysage, Chemin de Campagne.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

800/900 E

135.Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

Portrait de Femme.

Fusain, signé et dédié en bas à droite : à ma grande amie Madame Marcel Mathey Cornat.

42 x 53 cm.

150/200 E

136.André VERGER (1912 - Cognac, 1990).

Nature Morte aux Poissons.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

45,5 x 65,5 cm.

300/400 E

137.Christian COUILLAUD (1904-1964).

Port de La Rochelle.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite.

14 x 18 cm.

350/400 E

138.Hippolyte RIBROL (Né en 1839).

Dune du Bois de Riveau et Phare de Saint-Georges.

Huile sur toile, signature (un peu effacée) en bas à droite. Étiquette au dos. (Accidents).

86,7 x 146 cm.

300/400 E

139.Maurice de BROSSARD du BOURG (1909-1996).

Port de La Rochelle.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

27,5 x 41 cm.

250/300 E

140.Maurice Robert SAVARY (1920-2000).

La Baule le Matin.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

53 x 64 cm.

600/800 E

141.Louis SUE (Bordeaux, 1875-1968).

Chantier naval à Saint-Nazaire.

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.

26 x 34 cm.

250/300 E

142.Hélène GIRAUDIAS (1893-1958).
Environs de Niort, vers St Pezenne.
Huile sur carton, signée et datée 1933 en bas à gauche.
46 x 32,5 cm.
150/200 E

143.BODON (XXe siècle).
Bord de Seudre.
Huile sur toile, signée et datée 1974 en bas à droite.
45,5 x 55 cm.
80/100 E

144.Léo FONTAN (1884-1965).
Église de Villefranche.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27,5 x 37,5 cm.
150/200 E

145.Léonard JARRAUD (1848-1926).
Paysage.
Huile sur panneau, monogrammée JL en bas à droite.
20,5x15,5 cm.
150/200 E

146.Alfred SMITH (1854-1936).
Paysage Breton.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26,5 x 35 cm.
400/500 E

147.RABAJOI, Jean JOUBERT dit (1884-Cherves de Cognac, 1934).
Réunion de trois Aquarelles : 2 portraits de femme dont un marqué Mam'zelle Dédé, un
portrait de M. Exshaw.
Aquarelles, non signées.
28,5 x 21,5 cm.
80/100 E

148.ÉCOLE FRANÇAISE (Fin XIXe - début XXe siècle).
Bateau échoué.
Huile sur carton, non signée.
33 x 41 cm.
200/300 E

149.Gaston BALANDE (1880-1971).
La Côte à Lauzières.
Aquarelle et fusain, signé en bas à droite.
18,5 x 28,5 cm.
400/500 E

150. Gaston BALANDE (1880-1971).
Moulin à Lauzières.
Aquarelle, signée en bas à droite.
18,5 x 28,5 cm.
400/500 E

151. Gaston BALANDE (1880-1971).
Maison de Lauzières sous la neige.
Gouache, signée en bas à droite.
28 x 38 cm.
500/700 E

152. Georges MARESTÉ (Cognac, 1875 - 1940).
• Les Moissons.
Gravure, signée en bas à droite, ntée 9. (Piqûres).
29,5 x 30,5 cm.
• Le Gros Arbre.
Gravure, signée et datée 1911 en bas à droite, dédicacée «à mon vieil ami Maurice». Tirage
4/100. (Piqûres).
40,5 x 55,5 cm.
100/150 E

153. Affiche de Cognac SANATOR, Distillateur A. PERODEAU.
167 x 58 cm.
80/100 E

154. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
La Charente à Chaniers.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
66 x 54,5 cm.
800/900 E

155. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Nu en Bord de Rivière.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 81 cm.
600/700 E

156. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Les Baigneuses.
Huile sur carton, non signée.
32 x 56 cm.
400/500 E

157. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Études de Nus.
Réunion de 5 dessins : sanguine, pastel et fusain.
100/150 E

Pierre LANGLADE (1907-1972)

158. Pierre LANGLADE (1907-1972)

Promeneurs sur un Chemin.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 72,5 cm.

600/800 E

159. Pierre LANGLADE (1907-1972)

Nature Morte à la Rose.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

600/800 E

160. Pierre LANGLADE (1907-1972)

Le Port de La Rochelle.

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite.

33 x 46 cm.

1200/1400 E

161. Pierre LANGLADE (1907-1972)

Château en Bord de Rivière.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 80 cm.

600/700 E

162. Pierre LANGLADE (1907-1972)

.Nu allongé.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

400/500 E

163. Pierre LANGLADE (1907-1972)

Bord de Rivière en Automne.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 73 cm.

600/700 E

164. Pierre LANGLADE (1907-1972)

La Sèvre dans le Marais Poitevin.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

800/900 E

165. Pierre LANGLADE (1907-1972)

Couple au Bord d'un Fleuve.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 72,5 cm.

700/800 E

166. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Nu au Drapé.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 60 cm.
500/700 E

167. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Rue animée en Normandie.
Aquarelle sur carton, signée en bas à droite.
63 x 48,5 cm.
100/150 E

168. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Nu (Figure de proue).
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 54 cm.
300/400 E

169. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Jeune Femme à la Robe Blanche.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures).
55 x 46 cm.
400/500 E

170. Pierre LANGLADE (1907-1972)
La Côte à Nieul.
Huile sur panneau, non signée.
32,5 x 40 cm.
400/500 E

171. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Portrait de Jeune Femme au Chapeau.
Dessin au crayon, monogrammé en bas à gauche.
15,5 x 12 cm.
40/50 E

172. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Nature Morte au Violon devant un Paysage.
Huile sur toile, non signée. 32,5 x 41 cm.
•Joint : Esquisse de Fleurs dans un Vase.
Huile sur toile, non signée. 41 x 32,5 cm.
300/400 E

173. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Femme Andalouse sur une Place.
Huile sur toile (esquisse), signée en bas à droite.
50 x 65 cm.
300/400 E

174. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Portrait de Femme de Profil.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.
200/300 E

175. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Église de Saint-Vivien.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
37,5 x 57 cm.
400/500 E

176. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Portrait de Femme au Corsage Bleu.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Écaillures en bas).
46 x 38 cm.
200/300 E

177. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Autoportrait.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. (Coin plié).
55 x 45,5 cm.
300/400 E

178. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Nature Morte à la Statuette.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
300/400 E

179. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Église vue d'un Parc.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Manques).
46 x 38 cm.
300/400 E

180. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Bord de Rivière.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 61 cm.
400 / 500 E

181. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Église vue d'un Jardin Public.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.
400/500 E

182. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Prairie à Chaniers.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 55 cm. (Craquelures, léger enfoncement).
300/400 E

183. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Paris le Soir, près de Notre-Dame.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.
500/600 E

184. Pierre LANGLADE (1907-1972)
La Loire à Ancenis.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.
400/500 E

185. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Terrasse à Saint-Germain-en-Laye.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 73 cm.
500/700 E

186. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Jardin du Luxembourg, Effet d'automne.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
400/500 E

187. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Hameau animé en Bord de Rivière.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 83 cm.
600/800 E

188. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Moulin, Effet d'automne.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.
500 / 700 E

189. Pierre LANGLADE (1907-1972)
Nature Morte à l'Éventail.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 73 cm.
500/700 E

György LITKEY (1907 - 1975)

190. György LITKEY (1907 - 1975)

Régate.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

122 x 80 cm.

400/500 E

191. György LITKEY (1907 - 1975)

Au Marché.

Huile sur toile, signée en bas au centre.

80 x 60 cm.

300/400 E

192. György LITKEY (1907 - 1975)

La Danse des Cygnes.

Huile sur toile, signée en bas au centre.

60 x 90 cm.

300/400 E

193. György LITKEY (1907 - 1975)

Mal de Vivre.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

80 x 60 cm.

300/400 E

194. György LITKEY (1907 - 1975)

Énergie Solaire.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

100 x 75 cm.

300/400 E

195. György LITKEY (1907 - 1975)

Réunion de deux huiles :

•Scène de Village.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

80 x 60 cm.

•Lac Balaton, esquisse.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

60 x 80 cm.

300/400 E

Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

196. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Vue de Venise.

Pastel, signé en bas à droite.

21,5 x 28,5 cm.

80/100 E

197. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de 3 gravures :

•Portrait d'Agnès, élève aux Beaux-Arts.

Gravure, signée en bas à droite. Tirage 15/30. (Piqûres d'humidité).

30 x 23 cm.

•Étude de Nu Féminin.

Gravure, non signée. 8 x 12 cm.

•Étude de Nu Féminin.

Gravure, signée en bas à droite.

24,5 x 34,5 cm.

80/100 E

198. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de 2 gravures :

•Océan Expo (Place de la Bourse).

Gravure, signée en bas à droite. (Piqûres d'humidité).

23 x 37,5 cm.

•Navires à quai, Bordeaux.

Gravure, signée en bas à droite.

26,5 x 20,5 cm.

80/100 E

199. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de 4 dessins :

•Nu de femme assise.

Lavis, signé en bas à droite.

56,5 x 38,5 cm.

•Étude de Nu Féminin.

Lavis, non signé.

49,5 x 32,5 cm.

•Étude de Nus.

Crayon, non signé.

25 x 32,5 cm.

•Étude de trois Nus féminins.

Crayon, signé en bas à gauche.

21 x 27 cm.

80/100 E

200. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de 2 gravures :

•Paysage.

Gravure, non signée. (Piqûres d'humidité).

23 x 35 cm.

•Paysage de Norvège.

Gravure, signée en bas à droite.

18 x 24 cm.

60/80 E

201. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de 2 gravures et une aquarelle :

•Voiliers.

Gravure, signée en bas à droite. Épreuve d'artiste.

10,5 x 26 cm.

•Vagues.

Aquarelle, signée en bas à droite.

23 x 31 cm.

•Le Rocher.

Gravure, signée en bas à droite. 7e épreuve.

13 x 17,5 cm.

80/100 E

202. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de 5 dessins :

•Étude d'Arbres.

Lavis, non signé. 32 x 25 cm.

•Étude d'Arbres.

Aquarelle, non signée. 27 x 22 cm.

•Étude d'Arbres.

Fusain, non signé. 24 x 32 cm.

•Étude d'Arbres.

Fusain, signé en bas à gauche. 30 x 42 cm.

•Paysage de forêt.

Fusain, signé en bas à droite. 33 x 51 cm.

100/120 E

203. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de 2 gravures et 8 dessins :

•Huit Études de Paysages et Navires à quai.

Crayon, non signés. 18 x 21 et 48 x 63 cm.

•Picardie.

Gravure, signée en bas à droite. 10 x 13,5 cm.

•Le Sillage du Bateau.

Gravure, signée en bas à droite. Tirage 11/49. 8,5 x 12 cm.

80/100 E

204. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de 2 gravures :

•Jeux de Vagues.

Gravure, signée en bas à droite. 21 x 26,5 cm.

•Après la Tempête.

Gravure, signée en bas à droite. Tirage 18/45. (Piqûres). 22,5 x 37,5 cm.

60/80 E

205. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de 2 gravures :

•Péniches.

Gravure, non signée. (Pliure au centre). 26,5 x 36,5 cm.

•Navires à Bordeaux, Novembre 1972.

Gravure, non signée, datée au dos. 22,5 x 37,5 cm.

80/100 E

206. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de 3 gravures :

•Les Rives de la Seine.

Gravure, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 21 x 26,5 cm.

•Voiliers à quai.

Gravure, non signée. (Piqûres d'humidité). 26,5 x 21 cm.

•Nauplie.

Gravure, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Tirage 25/45.

8,5 x 12,5 cm.

100/120 E

207. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Village sous la Neige.

Pastel, signé en bas à droite.

39,5 x 42,5 cm.

60/80 E

208. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Réunion de Deux Études recto-verso : Moissons.

Plume et lavis, signé en bas à droite. 13,5 x 19 et 11,5 x 19 cm.

40/50 E

209. Paulette EXPERT (1912 - Bordeaux, 2001)

Étang de Cléry-sur-Somme.

Pointe-sèche. Tirage 10/35. Étiquette d'exposition au dos : Musée de Rouen 1950. (Piqûres).

28,5 x 34,5 cm.

40/50 E

OBJETS

210. Réunion de deux panneaux XIXe siècle,
en bois sculpté en bas-relief de scènes de l'histoire romaine.
34,5 x 93 cm.
1200/1500 E

211. Adrien-Étienne GAUDEZ (1845-1902).
Le Ciseleur du XVIe siècle.
Bronze patiné, fonte d'édition, signée en creux. Hauteur : 52 cm.
1800/2000 E

212. Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).
Coupe,
en bronze patiné, à décor de masques de faune et de pampres de vigne, signée sur le
piédouche. Hauteur : 20,5 cm.
400/500 E

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 17,5 % H.T. (soit 20,93 % T.V.A. comprise). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur. Elles sont prises à la morsure de la plaque pour les estampes et à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale.

Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires ou les rentoilages. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.