

# J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Poincaré – 17200 Royan – Tél. 05.46.38.69.35

## ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES

Samedi 10 avril 2010 à 14 heures

Tableaux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles  
Peintres du Sud-Ouest et du Bord de mer  
Entier fonds de l'atelier de gravures d'Edmond Valès  
Fonds d'ateliers Charlopeau, Langlade et Marius de Buzon  
Dernière partie de l'Atelier C.-A. Lenoir



### Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

vendredi 9 avril de 10 h. à 18 h. 30 et samedi 10 avril de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet en ligne : [interencheres.com](http://interencheres.com)

### CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

*Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)*

6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39

e-mail : [ravon.expertise@wanadoo.fr](mailto:ravon.expertise@wanadoo.fr)

Tableau ancien (n° 246) décrit par RENÉ MILLET, EXPERT  
4, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. 01.44.51.05.90



Né à Pau en 1918, Edmond Valès suivit les cours de l'École des Beaux-Arts de Nantes puis de Paris.

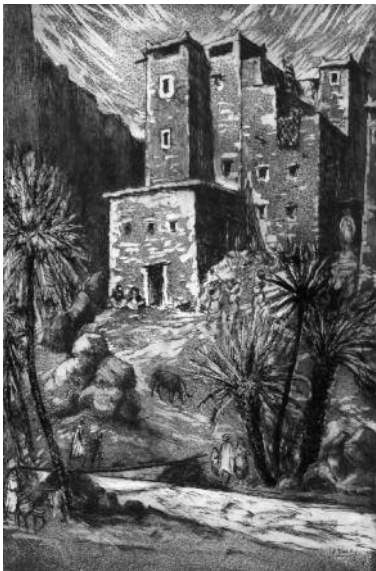
Lors de sa démobilisation, il découvre le Maghreb, puis est envoyé aux Etats-Unis où il sera navigateur bombardier pour l'American Air Force durant la seconde guerre mondiale. C'est à cette période qu'il visite les studios Disney et rencontre Walt Disney.

C'est par la découverte de la taille-douce et des eaux-fortes de Rembrandt que Valès se passionne pour cette technique. L'utilisation du burin lui semble trop contraignante. Admiratif de la maîtrise de Decaris qu'il rencontre à Paris, il préfère cependant la liberté de la pointe-sèche ou de l'eau-forte, sans pour autant se limiter à une seule de ces techniques, préférant leur complémentarité.

Resté fidèle à Meknès qui l'a accueilli, reconnu et intégré dans la société franco-marocaine, Valès y vivra avec son épouse jusqu'en 1991. Il entretenait des rapports d'amitié avec ses condisciples, parmi lesquels le caricaturiste et musicien Néri ou le peintre Pontoy dont il suivait les productions et appréciait le trait très incisif.

Lors de ses passages à Marrakech, il retournait fréquemment étudier la simplicité et la justesse des fresques de Majorelle dont il fut amené, en tant que graveur, à restaurer les cuivres et à exécuter quelques tirages. Il rendait souvent visite à Jean-Gaston Mantel, tandis que Marcel Busson, son collègue et ami, l'accompagnait « en campagne » pour peindre sur le motif, dans la région de Meknès ou dans le sud Marocain.

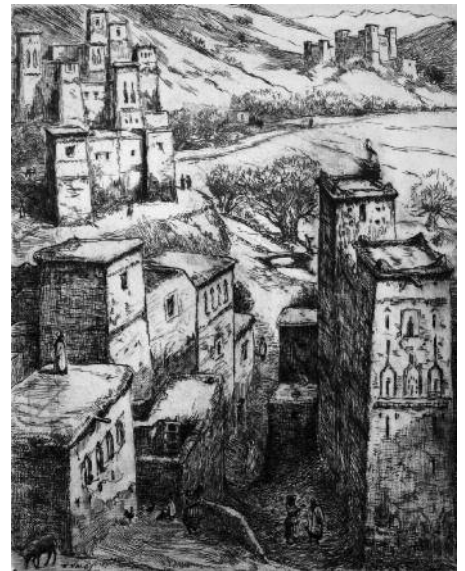
L'ensemble de son œuvre gravé est pour la première fois rassemblé dans son intégralité à l'occasion de cette vente.



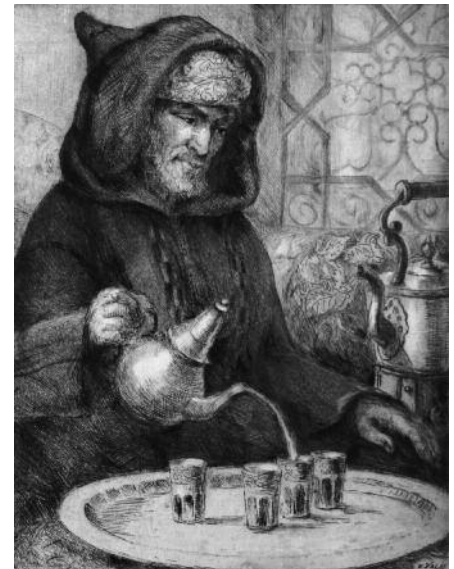
92  
120



80  
123



94  
112







69



101

## Edmond VALÈS (1918-2001)

### 1. TROIS VUES DE VENISE.

Huiles sur isorel, non signées. 23,5 x 19 cm (2) et 18,5 x 23,5 cm.  
120 / 150 €

### 2. Réunion de deux Bouquets de Fleurs :

#### • FEMME AU BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 23 x 19 cm.

#### • BOUQUET DE ROSES.

Huile sur isorel, signée en haut à droite. 13,5 x 17,5 cm.

60 / 80 €

### 3. Réunion de deux Paysages :

#### • ÉGLISE, SAINT-BERTRAND DE COMMINGES.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 23,5 x 19 cm.

#### • RUE ANIMÉE À BAUDEAN (?).

Huile sur isorel, signée en bas à droite et située au dos. 24 x 19 cm.  
100 / 120 €

### 4. Réunion de deux Scènes religieuses :

#### • CHEMIN DE CROIX.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 18,5 x 27,5 cm.

#### • INTÉRIEUR D'ÉGLISE, PECHBONNIEU, SEPT. 46.

Huile sur isorel, signée, située et datée au dos. 22 x 16 cm.

60 / 80 €

### 5. Réunion de cinq Paysages :

#### • FAÇADE DE MAISON À LA TREILLE.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.

#### • QUATRE PAYSAGES : BORDS DE RIVIÈRES.

Huiles sur isorel, l'une signée en bas à gauche, les autres non signées.  
19 x 23,5 cm (3) et 23,5 x 19 cm (1).

80 / 100 €

### 6. Réunion de deux Scènes animées :

#### • JEUNE FEMME AU BORD DE L'EAU.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée au dos *Ville-  
mur 1946*. 16 x 26 cm.

#### • PERSONNAGES SUR UN PONT.

Huile sur isorel, signée en bas à droite, située au dos : *Les Bordes,  
Ariège*. 16 x 35 cm.

80 / 100 €

### 7. DEUX CYGNES.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 19 x 23,5 cm.

80 / 100 €

### 8. NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS JAUNES.

Huile sur contreplaqué, signée et datée 1938 en bas à gauche.  
35 x 27 cm.

80 / 100 €

### 9. Réunion de trois vues d'Espagne :

#### • MAISON À GRENADE.

Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 24 x 19 cm.

#### • MAISON EN ESPAGNE.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche et située au dos : *Tossa del  
Mar*. 19 x 23,5 cm.

#### • MAISONS À CANILLO.

Huile sur isorel, signée et située en bas à droite. 45,5 x 38 cm.

150 / 200 €

### 10. Réunion de deux vues de Vichy :

#### • KIOSQUE DANS UN JARDIN PUBLIC À VICHY.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 19 x 27 cm.

#### • VICHY, JARDIN PUBLIC.

Huile sur isorel, signée et située en bas à droite. 22 x 27 cm.

150 / 200 €

### 11. Réunions de trois Paysages :

#### • PAYSAGE AUX MOULINS.

Huile sur isorel, signée et située *Saint-Léger, Pons* en bas à gauche.  
22 x 27 cm.

#### • PAYSAGE.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.

#### • PAYSAGE.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 22,5 x 27 cm.

150 / 200 €

### 12. CABANES OSTRÉICOLES.

Huile sur isorel, non signée. 15,5 x 35 cm.

200 / 300 €

### 13. Réunions de deux Vues de Gavarnie :

#### • LE CIRQUE DE GAVARNIE.

Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 45,5 x 54,5 cm.

#### • PONT À GAVARNIE.

Huile sur isorel, signée et située en bas à droite. 19 x 23,5 cm.

250 / 300 €

### 14. DEUX VUES DE COLLIOURE : MAISON; FEMME ASSISE.

Huile sur isorel, signée et située l'une en bas à droite, l'autre en bas  
à gauche. 33 x 24 cm chacune.

100 / 150 €

### 15. Réunion de deux vues de Vichy :

#### • VICHY, JARDIN PUBLIC.

Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche. 16 x 34 cm.

#### • PAVILLON SÉVIGNÉ À VICHY.

Huile sur isorel, signée et située en bas à droite. 23,5 x 19 cm.

150 / 200 €

### 16. Réunion de deux Bouquets de fleurs :

#### • BOUQUET DE MONNAIES DU PAPE.

Huile sur panneau, signée et datée février 1935 au dos. (Fait avec  
Ponceau à Nantes). 31 x 22 cm.

#### • NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur carton, non signée. 22 x 32 cm.

100 / 150 €

17. BATEAUX DE PÊCHE À ROYAN.  
Huile sur isorel, signée et située en bas à droite. 19 x 24 cm.  
120 / 150 €
18. Réunion de deux paysages :  
• PAYSAGES AUX MEULES DE FOIN.  
Huile sur isorel, signée en bas à gauche et située *Saint-Léger (Pons)* au dos. 15,5 x 27 cm.  
• PAYSAGE DE CHARENTE-MARITIME.  
Huile sur isorel, signée et datée 1966 en bas à droite. 46 x 55 cm.  
200 / 300 €
19. Réunion de deux tableaux :  
• JOSÉPHINE BAKER.  
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, titrée au dos : *Joséphine Baker au Trianon, Casablanca, février 43*. 38 x 29,5 cm.  
• DANSEUSE ESPAGNOLE.  
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.  
100 / 150 €
20. VICHY, KIOSQUE À MUSIQUE DANS LE JARDIN PUBLIC.  
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 18 x 60 cm.  
150 / 200 €
21. ÉGLISE EN CHARENTE.  
Huile sur contreplaqué, non signée. 40 x 30,5 cm.  
100 / 120 €
22. Réunion de deux vues de Bordeaux :  
• FONTAINE DES GIRONDINS À BORDEAUX.  
Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1989 au dos. 27 x 35 cm.  
• FONTAINE DES GIRONDINS À BORDEAUX.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 37,5 x 61 cm.  
150 / 180 €
23. RUE ANIMÉE.  
Huile sur toile, non signée. 45,5 x 37,5 cm.  
100 / 150 €
24. MONTMARTRE.  
Huile sur isorel, signée en bas à gauche et située au dos. 46 x 38 cm.  
120 / 150 €
25. Réunion de trois paysages :  
• PAYSAGE DE SOUS-BOIS.  
Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 38 x 44 cm.  
• SOUS-BOIS.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Eraflures). 46 x 38 cm.  
• BORD DE RIVIÈRE.  
Huile sur toile, signée et située Ussat en bas à droite. 27 x 41 cm.  
150 / 200 €
26. Réunion de deux paysages :  
• LE RELAIS DE CALVAS, NÎMES.  
Huile sur isorel, signée en bas à gauche et située au dos. 50 x 65 cm.  
• PAYSAGE À BELESTA.  
Huile sur isorel, signée et située en bas à droite. 50 x 65 cm.  
300 / 400 €
27. Réunion de deux paysages :  
• PAYSAGE ANIMÉ.  
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.  
• PAYSAGE À LA BROUETTE.  
Huile sur carton, signée et datée sept. 1937 au dos. 52 x 37 cm.  
140 / 180 €
28. PAYSAGE ANIMÉ.  
Huile sur contreplaqué, signée et datée 1938 en bas à gauche. 64,5 x 49,5 cm.  
100 / 150 €
29. VUE DE BONIFACIO.  
Huile sur isorel, signée et située en bas à droite. 38 x 61 cm.  
300 / 400 €
30. BOUQUET DE FLEURS.  
Huile sur carton, signée, située et datée *Fromentine 1938* au dos. 46,5 x 38 cm.  
100 / 150 €
31. Réunion de deux paysages :  
• PAYSAGE ANIMÉ.  
Huile sur toile collée sur contreplaqué, signée et située *Orvault* en bas à gauche. 38,5 x 46 cm.  
• FERME EN ARIÈGE.  
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et située *Les Peyrots, Ariège* au dos. 38,5 x 46 cm.  
200 / 250 €
32. Réunion de deux paysages :  
• BARQUES EN BORD DE RIVIÈRE.  
Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 37,5 x 46 cm.  
• PAYSAGE AUX TROIS ARBRES.  
Huile sur carton, signée et datée 1942 en bas à gauche. 38 x 45,5 cm.  
200 / 250 €
33. RÉUNION DE 10 ESQUISSES PEINTES ET ŒUVRES DE JEUNESSE.  
8 huile sur panneau, une huile sur papier, un fusain.  
100 / 150 €
34. RÉUNION DE TROIS BOUQUETS DE FLEURS.  
Panneau doré à la feuille avec rehauts de gouache, signée en bas à droite. 35 x 22 cm; Deux huiles sur panneau (esquisses).  
100 / 150 €
35. NU AU SOFA.  
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 18 x 28 cm.  
60 / 80 €
36. RÉUNION DE 15 NATURES MORTES.  
Huiles sur carton et sur papier. 25 x 36 cm (1); 19 x 26 cm (7).  
100 / 150 €
37. RÉUNION DE 2 ÉTUDES : SUJET ANTIQUE; VIERGE À L'ENFANT.  
Huile et dorure sur panneau. 33 x 45 cm; 30 x 14 cm.  
60 / 80 €
38. VALLÉE DE L'EST.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite. 48,5 x 63,5 cm.  
200 / 300 €
39. Réunion de deux vues de Moulay Idriss :  
• Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 72/100. 51 x 26 cm. Encadrée.  
• Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 49/150. 16,5 x 24,5 cm.  
80 / 100 €
40. MÉLANCOLIE BERBÈRE.  
Pointe-sèche en couleur, signée et titrée en marge. Justificatif de tirage : 21/120. 26 x 20,5 cm.  
50 / 70 €
41. MÉLANCOLIE BERBÈRE. Réunion de 7 épreuves :  
Pointes-sèches en couleur, signées et titrées en marge. 26 x 20,5 cm.  
150 / 200 €
42. EL-KELAA DE M'GOUNNA.  
Eau-forte en couleur, signée et titrée en marge. Justificatif de tirage : 39/80. 41 x 27,5 cm.  
50 / 70 €
43. EL-KELAA DE M'GOUNNA. Réunion de 11 épreuves :  
Eaux-fortes (1 en couleur et 10 en noir), signées et titrées en marge. 41 x 27,5 cm.  
200 / 250 €

44. **AVANT LA FANTASIA DE MOULAY IDRIS.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 32/80. 41,5 x 27,5 cm.  
60 / 80 €
45. **AVANT LA FANTASIA DE MOULAY IDRIS. Réunion de 5 épreuves :**  
Eaux-fortes (3 en couleur, 2 en noir), signées et situées en marge. 41,5 x 27,5 cm.  
200 / 250 €
46. **Réunion de deux Vues de Marrakech :**
- **PLACE DJEMAA EL FNA.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 28/80. 41 x 27 cm. Encadrée.
  - **TEINTURIERS À MARRAKECH.**  
Eau-forte en couleur rehaussée, signée et située en marge. Épreuve d'état. 26,5 x 20,5 cm.  
100 / 150 €
47. **Réunion de deux vues de Moulay Idriss :**
- Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 75/120. 20 x 29,5 cm.
  - Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 51 x 26 cm.  
80 / 100 €
48. **Réunion de deux vues de Meknès :**
- **RIAD JAMAÏ, MEKNES.**  
Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 36/150. 26,5 x 20 cm.
  - **BAB EL MANSOUR, MEKNES.**  
Eau-forte sur papier du Moulin du Gué, signée et située en marge. Non justifiée. 27 x 20,5 cm.  
80 / 100 €
49. **Réunion de deux vues d'Azrou :**
- **M'CHARMOU - AZROU.**  
Eau-forte, signée et située en marge. Épreuve d'artiste sur papier de Rives. 27,5 x 14,5 cm.
  - **SOUK À AZROU.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve d'essai. 27 x 41,5 cm.  
70 / 80 €
50. **Réunion de quatre vues de Chaouen :**
- **CHAOUEN.**  
Eau-forte et aquarelle, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 46/120. 30 x 12,5 cm.
  - **VIEIL OLIVIER À CHAOUEN.**  
Eau-forte rehaussée, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 34/175. 18,5 x 12 cm.
  - **RUE À CHAOUEN.**  
Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 19/175. 15 x 11 cm.
  - **LES SOUKS À CHAOUEN.**  
Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 44/150. 12,5 x 29,5 cm.  
120 / 150 €
51. **Réunion de deux Vues de Fès :**
- **FONTAINE NEJJARINE, FÈS.**  
Eau-forte en couleur, non signée. Épreuve d'artiste. 24 x 17,5 cm.
  - **MOSQUÉE R'CIF, FÈS.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Non justifiée. 32 x 17,5 cm.  
70 / 90 €
52. **Réunion de 9 épreuves sur Meknès :**
- **BAB EL MANSOUR, MEKNES. Réunion de 6 épreuves :**  
Eaux-fortes, signées et situées en marges. Justificatif de tirage / 150. 27 x 20,5 cm.
  - **RIAD JAMAÏ, MEKNES. Réunion de 3 épreuves :**  
Eaux-fortes (1 en couleur, 2 en noir), signées et situées en marge. Justificatif de tirage / 150. 26,5 x 20 cm.  
250 / 300 €
53. **MIDELT, RETOUR DU SOUK. Réunion de 2 épreuves :**  
Eau-forte et aquarelle, signée et située en marge. Justificatif de tirage / 150. 10,5 x 26,3 cm.  
80 / 100 €
54. **Réunion de 8 Vues de Fès :**
- **MOSQUÉE R'CIF, FÈS. Réunion de 6 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Justificatif de tirage / 120. 32 x 17,5 cm.
  - **FONTAINE NEJJARINE, FÈS. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes en noir, signées et situées en marge. Épreuves d'artiste. 24 x 17,5 cm.  
200 / 250 €
55. **AIT ARBI, DADÈS.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 90/150. 21 x 26,5 cm.  
50 / 70 €
56. **AIT ARBI, DADÈS. Réunion de 10 épreuves :**  
Eaux-fortes (7 en couleur, 3 en noir) signée et située en marge. Épreuves d'artiste. 21 x 26,5 cm.  
200 / 250 €
57. **Réunion de 8 vues de Rabat :**
- **LES OUDAÏAS, RABAT. Réunion de 3 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Épreuves d'artiste. 23,5 x 17,5 cm.
  - **PORTE DU CHELLAH, RABAT. Réunion de 5 épreuves :**  
Eaux-fortes, signées et situées en marge. Justificatifs de tirage /175. 20,5 x 26,5 cm.  
200 / 250 €
58. **Réunion de trois vues d'Asni :**
- **PONT À ASNI.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 11/175. Épreuve sur Japon nacré. 11 x 20 cm.  
Illustration choisie par Gallimard in *Guide du Maroc*, 1991.
  - **RÉUNION DE DEUX VUES D'ASNI : IMLI; CASBAH BOUKDIR.**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Justificatifs de tirage : 32/175 et 7/150. 24,5 x 39 cm et 51 x 36 cm.  
70 / 90 €
59. **AIT ARBI, DADÈS.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 90/150. 21 x 26,5 cm.  
50 / 70 €
60. **TISQUIT, TODRA. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signée et située en marge. Épreuve d'essai pour l'une et l'autre justifiée : 87/130. 15 x 10 cm.  
50 / 70 €
61. **Réunion de trois vues de Chaouen :**
- **VIEIL OLIVIER À CHAOUEN.**  
Eau-forte rehaussée, signée et située en marge. Justificatifs de tirage : 35/175. 18,5 x 12 cm.
  - **RUE À CHAOUEN.**  
Eau-forte, signée et située en marge. Justificatifs de tirage : 23/175. 15 x 11 cm.
  - **LES SOUKS À CHAOUEN.**  
Eau-forte, signée, située en marge. Épreuve d'artiste. 12,5 x 29,5 cm.  
90 / 100 €
62. **Réunion de trois Vues de Meknès :**
- **SOUK À LA VIGNE, MEKNÈS. Réunion de 2 épreuves :**  
Pointes-sèches (1 en couleur, 1 en noir), signées et situées en marge. Épreuves d'artiste. 12 x 8,5 cm.
  - **SOUK À SIDI SAÏD, MEKNÈS.**  
Eau-forte en couleur rehaussée, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 50/150. 17,5 x 24 cm.  
80 / 100 €

63. **MIDELT, RETOUR DU SOUK.**  
Eau-forte et aquarelle, signée et située en marge. Épreuve d'essai.  
10,5 x 26,3 cm. 50 / 70 €
64. **Réunion de 10 Vues de Fès :**  
• **FÈS VU DU BORDJ SUD. Réunion de 6 épreuves :**  
Pointes-sèches, signées et situées en marge. Justificatif de tirage /180. 29,5 x 20 cm.  
• **BAB GUISSA, FÈS. Réunion de 4 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. 27,5 x 41,5 cm.  
200 / 250 €
65. **MOULAY ABDERRAHAMAN, CASABLANCA.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve sur Japon.  
Justificatif de tirage : 8/175. 19,5 x 38,5 cm. 60 / 80 €
66. **MEKNES, BAB TIZIMI. Réunion de 13 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Justificatif de tirage / 150. 18,5 x 33 cm. 200 / 250 €
67. **AZEMMOUR. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. L'une, épreuve d'artiste rehaussée, l'autre justifiée : 16/175. 19 x 33 cm. 60 / 80 €
68. **Réunion de trois Vues de Rabat :**  
• **LES OUDAÏAS, RABAT.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve d'artiste sur papier du Moulin du Gué. Justificatif de tirage : 16/120. 23,5 x 17,5 cm.  
• **PORTE DU CHELLAH, RABAT.**  
Eau-forte, signée, située en marge. Épreuve d'artiste. 20,5 x 26,5 cm.  
• **LES BARCASSES À RABAT.**  
Eau-forte en couleur rehaussée, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 50/150. 18,5 x 33 cm. 100 / 150 €
69. **SOUK À M'RIT.**  
Eau-forte en couleur (sanguine), signée et située en marge. Épreuve d'artiste sur Rives rugueuses. 18,5 x 33,5 cm. 50 / 70 €
70. **SOUK À M'RIT. Réunion de 8 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Épreuves d'artiste. 18,5 x 33,5 cm. 200 / 250 €
71. **AOUACH, OUARZAZATE.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve d'essai. 18,5 x 33,5 cm. 50 / 70 €
72. **AOUACH, OUARZAZATE. Réunion de 18 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge, certaines rehaussées. Justificatifs de tirage / 150. 18,5 x 33,5 cm. 300 / 400 €
73. **Réunion de trois Vues de Marrakech :**  
• **TEINTURIERS À MARRAKECH. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur (l'une rehaussée), signées et situées en marge. Justificatifs de tirage : 4/175 et 31/175. 26,5 x 20,5 cm.  
• **PLACE DJEMAA EL FNA.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 47/80. 41 x 27 cm. 120 / 150 €
74. **ET ТБИКА.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 5/120. 24,5 x 17,5 cm. 50 / 70 €
75. **ET ТБИКА. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes (l'une en couleur), signées et situées en marge. Épreuves d'artiste. 24,5 x 17,5 cm. 80 / 100 €
76. **MOULAY ABDERRAHAMAN, CASABLANCA. Réunion de 3 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. 19,5 x 38,5 cm. 120 / 150 €
77. **CÈDRES AU COL DU ZAD.**  
Pointe-sèche et aquarelle, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. Édité par Gallimard in *Guide du Maroc*, 1991. 41 x 27 cm. 60 / 80 €
78. **CÈDRES AU COL DU ZAD. Réunion d'une épreuve et 2 dessins :**  
Pointe-sèche et aquarelle, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 41 x 27 cm. On joint : Deux études préparatoires (dessins). 80 / 100 €
79. **MARIAGE MAROCAIN.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve sur papier du Moulin du Gué. 26,5 x 20,5 cm. 50 / 70 €
80. **MARIAGE MAROCAIN. Réunion de 7 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Justificatif de tirage / 175. 26,5 x 20,5 cm. 200 / 250 €
81. **Réunion de deux vues de Marrakech :**  
• **LES DEVINS-ÉCRIVAINS, PLACE DJEMAA EL FNA.**  
Eau-forte, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 29,5 x 13 cm.  
• **SOLITUDE À DJEMAA EL FNA.**  
Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 19/175. 31,5 x 13 cm. 60 / 80 €
82. **SOLITUDE À DJEMAA EL FNA. Réunion de 11 épreuves :**  
Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage / 150. 31,5 x 13 cm. 150 / 200 €
83. **LES QUATRE CHATS À MARRAKECH.**  
Eau-forte, signée, située en marge. Épreuve d'artiste. 13 x 20,5 cm. 40 / 50 €
84. **Réunion de trois vues de Meknès :**  
• **SOUK À SIDI SAÏD, MEKNÈS. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Justificatif de tirage : 150. 17,5 x 25 cm.  
• **MEKNES, BAB TIZIMI.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve sur Japon. Justificatif de tirage : 16/120. 18,5 x 33 cm. 80 / 100 €
85. **Réunion de deux vues d'Azrou :**  
• **SOUK À AZROU. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Justificatif de tirage : 23/100 et 42/100. 27 x 41,5 cm.  
• **M'CHARMOU - AZROU.**  
Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 57/100. 27,5 x 14,5 cm. 80 / 100 €
86. **LA LISEUSE ENDORMIE.**  
Pointe-sèche en couleur, signée en marge. Épreuve sur Japon nacré. Justificatif de tirage : 2/100. 27,5 x 41,5 cm. 60 / 80 €
87. **LA LISEUSE ENDORMIE. Réunion de 11 épreuves d'essai :**  
Pointes sèches en couleur, signées en marge. Épreuves d'essai (dont 3 sur Japon). 27,5 x 41,5 cm. 200 / 300 €



- 88. Réunion de deux Vues de Fès :**
- **BAB GUISSA, FÈS.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 22/80. 27,5 x 41,5 cm. 80 / 100 €
  - **FÈS VU DU BORDJ SUD.**  
Pointe-sèche, signée et située en marge. Justificatif de tirage 5/120. 29,5 x 20 cm. 60 / 80 €
- 89. MOULAY IDRIS.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 30/100. 49 x 25,5 cm. Édité par Gallimard in *Guide du Maroc*, 1991. 60 / 80 €
- 90. MOULAY IDRIS. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Tache d'humidité en marge d'une épreuve. 49 x 25,5 cm. 80 / 100 €
- 91. Réunion de 12 vues d'Asni :**
- **CASBAH BOUKDIR À ASNI. Réunion de 4 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Épreuves d'artiste. 51 x 36 cm. 80 / 100 €
  - **PONT À ASNI. Réunion de 8 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Justificatif de tirage : 14/175. 11 x 20 cm. 250 / 300 €
- 92. TODRA.**  
Eau-forte en couleur et aquarelle, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 5/120. 41,5 x 27,5 cm. 60 / 80 €
- 93. TODRA. Réunion de 2 épreuves :**  
Eau-forte en couleur et aquarelle, signée et située en marge. Épreuves d'artiste. 41,5 x 27,5 cm. 80 / 100 €
- 94. ANIMITER, GRAND ATLAS.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 37 x 29 cm. 50 / 70 €
- 95. ANIMITER, GRAND ATLAS. Réunion de 3 épreuves :**  
Eau-forte en couleur, signée, située en marge. Justificatif de tirage : 24/100. 37 x 29 cm. 100 / 150 €
- 96. FÈS, VUE DES MÉRINIDES. Réunion de 3 épreuves :**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 27,5 x 41,5 cm.  
On joint (même sujet) : 2 eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge (l'une sur Japon). Non justifiées. 19 x 33 cm. 80 / 100 €
- 97. FÈS, VUE DES MÉRINIDES. Réunion de 5 épreuves :**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. 27,5 x 41,5 cm.  
On joint (même sujet) : 4 eaux-fortes en noir. 19 x 33 cm. 80 / 100 €
- 98. MOUSSEM À SIDI ALI.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve d'artiste. 51,5 x 39,5 cm. 60 / 80 €
- 99. MOUSSEM À SIDI ALI. Réunion de 20 épreuves :**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage / 80. 51,5 x 39,5 cm. 300 / 400 €
- 100. IMLIL.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Épreuve d'état. 24,5 x 39,5 cm. 50 / 70 €
- 101. IMLIL. Réunion de 3 épreuves :**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage / 175. 24,5 x 39,5 cm. 80 / 100 €
- 102. CROQUIS MAROCAIN.**  
Réunion de 5 sérigraphies en couleur (sanguine) présentées dans leur pochette d'origine. 50 x 36 cm. On joint : 2 sérigraphies de personnages (sur grand papier). 50 / 70 €
- 103. IMPORTANTE RÉUNION DE 9 ALBUMS DE CROQUIS MAROCAIN.**  
On joint : lot très important de sérigraphies (environ 300) de la série *Croquis Marocain*. 500 / 600 €
- 104. VUES DU MAROC. Réunion de 7 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées en marge. Dimension moyenne : 17,5 x 23,5 cm. 150 / 200 €
- 105. PAYSAGES ET PORTEURS D'EAU. Réunion de 29 lithographies :**  
Lithographies, signées et situées en marge. Dimension moyenne : 32 x 43 cm. 80 / 100 €
- 106. PAYSAGES DU MAROC. Réunion de 7 gouaches :**  
Gouaches sur papier. 50 x 65 cm et 50 x 40 cm. 300 / 350 €
- 107. VUES DU MAROC. Réunion de 10 gouaches et aquarelles :**  
Gouaches sur papier. 50 x 65 cm (environ) et 50 x 40 cm. 300 / 350 €
- 108. AGUELMOUZ.**  
Gouache sur papier, signée en bas à droite. 50 x 39,5 cm. 200 / 300 €
- 109. TÏNERHIR.**  
Gouache sur papier, signée et située en bas à gauche. 32,5 x 50 cm. 200 / 300 €
- 110. RÉUNION DE 6 PORTRAITS DE JEUNES MAROCAINES (différents).**  
Eaux-fortes et pointes sèches, signées en marge. 23 x 18 cm environ; 19 x 10,5 cm; 8,5 x 6 cm. 200 / 300 €
- 111. JEUNES MAROCAINES. Réunion de 6 Portraits (dont 3 épreuves identiques de Jeune Berbère).**  
Eaux-fortes et pointes sèches, signées en marge. 20,5 x 27 cm. 200 / 300 €
- 112. LE VEILLEUR DE NUIT; LE THÉ; LE GUETTEUR. Réunion de 3 épreuves :**  
Eaux-fortes, signées en marge. L'une justifiée : 47/150; l'autre en épreuve d'artiste. 17,5 x 23,5 cm; 20,5 x 26,5 cm. Pointe sèche, signée en marge. 26,5 x 20 cm. 80 / 100 €
- 113. PERSONNAGES. Réunion de 15 épreuves.**
- **LE THÉ. Réunion de 9 épreuves :**  
Eaux-fortes, signées en marge. 20,5 x 26,5 cm.
  - **LE VEILLEUR DE NUIT. Réunion de 4 épreuves :**  
Pointe sèche, signée en marge. 17,5 x 23,5 cm.
  - **LE GUETTEUR. Réunion de 2 épreuves :**  
Pointes sèches, signées en marge. 26,5 x 20 cm. 200 / 250 €
- 114. FANTASIA. Réunion de 4 épreuves :**
- **CAVALIER MAROCAIN; FANTASIA. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes, signées en marge. L'une en épreuve d'artiste, l'autre justifiée : 62/150. 26,5 x 20,5 cm et 20,5 x 27 cm.
  - **FANTASIA. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées en marge. 20,5 x 27 cm. 100 / 150 €

115. FANTASIA. Réunion de 7 épreuves :
- CAVALIER MAROCAIN. Réunion de 4 épreuves :  
Pointes sèches, signées en marge dont 3 épreuves d'artiste. 26,5 x 20,5 cm.
  - FANTASIA. Réunion de 3 épreuves :  
Eaux-fortes en noir, signées en marge. 20,5 x 27 cm. 100 / 150 €
116. PORTRAITS D'HOMME MAROCAIN. Réunion de 4 épreuves :  
Eaux-fortes et pointes sèches, signées en marge. 9,5 x 6,8 cm. 80 / 100 €
117. TROIS ÉTUDES DE PORTRAITS. Réunion de 5 épreuves :  
Eaux-fortes et pointes sèches, signées en marge. 9,5 x 6,8 cm. 80 / 100 €
118. SUZANNE ET LES VIEILLARDS; LES LITHAMS. Réunion de 2 épreuves :  
Pointes sèches en couleur, signées et titrées en marge. Justificatifs de tirage : 70/120 et 9/150. 21 x 27 cm. 50 / 70 €
119. SUZANNE ET LES VIEILLARDS (4 épreuves); LES LITHANS (2 épreuves) :  
Pointes sèches, signées et titrées en marge. 21 x 27 cm. 180 / 200 €
120. PERSONNAGES. Réunion de 2 épreuves :
- BERBÈRE.  
Eau-forte en couleur, signée en marge. Épreuve d'artiste. 23,5 x 17,5 cm.
  - CINQ ÉTUDES DE VISAGE.  
Eau-forte rehaussée, signée en marge. Justificatif de tirage : 8/150. 17,5 x 11,5 cm. 80 / 100 €
121. BERGER À IGERM N'UGDAL.  
Eau-forte, signée et titrée en marge. Épreuve sur Japon. Justificatif de tirage : 42/150. 21,5 x 13 cm. 40 / 50 €
122. BERGER À IGERM N'UGDAL. Réunion de 2 épreuves :  
Eaux-fortes, signées et titrées en marge. 21,5 x 13 cm. 70 / 80 €
123. ET THARITA.  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 41/80. 27 x 20,5 cm. 50 / 70 €
124. ET THARITA. Réunion de 2 épreuves :  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. 27 x 20,5 cm. 70 / 90 €
125. LE KHAMANDJA; HADDAOUAS. Réunion de 2 épreuves :  
Eaux-fortes (la première rehaussée), signées et situées en marge. Justificatifs de tirage : 103/150 et 116/120. 12,5 x 9,5 cm; 9 x 11,5 cm. 50 / 70 €
126. LE KHAMANDJA. Réunion de 3 épreuves :  
Eaux-fortes, signées et situées en marge. 12,5 x 9,5 cm. 50 / 70 €
127. PERSONNAGES. Réunion de 9 épreuves :
- BERBÈRE. Réunion de 6 épreuves :  
Eaux-fortes en couleur, signées en marge. 23,5 x 17,5 cm.
  - CINQ ÉTUDES DE VISAGE. Réunion de 3 épreuves :  
Eaux-fortes rehaussées, signées en marge. 17,5 x 11,5 cm. 200 / 250 €
128. DEUX ÉTUDES DE PORTEUR D'EAU.  
Eaux-fortes, l'une sur papier Japon située à Meknès, l'autre rehaussée d'aquarelles. 21 x 13 cm et 20 x 11 cm. 70 / 90 €
129. JUMEAUX; JUMELLES. Réunion de 2 épreuves :  
Eaux-fortes, signées en marge. Justificatifs de tirage : 24/150 et 8/150. 9,5 x 6,5 cm et 14 x 17,5 cm. 50 / 70 €
130. LES REMPARTS D'ESSAOUIRA.  
Eau-forte, signée et titrée en marge. Justificatif de tirage : 1/150. 18 x 23,5 cm. 50 / 60 €
131. ACADÉMIES. Réunion de 56 études :  
Crayon et gouache. 80 / 100 €
132. ÉTUDES DE PAYSAGES ET PERSONNAGES. Réunion de 59 dessins et croquis :  
Fusain et crayon. 200 / 300 €
133. ÉTUDES POUR LES GRAVURES : Tête d'homme, Jeune fille au collier, Enfants, Guetteur... Réunion de 10 dessins et croquis :  
Crayon, fusain, pastel, sanguine. 200 / 300 €
134. DANSEUSE D'EL KELAA DE M'GOUNA.  
Aquarelle et pastel, signée et située à Marrakech en bas à droite. 50 x 41 cm. 150 / 200 €
135. LE PORTEUR D'EAU BABA.  
Aquarelle, signée et située Meknès en bas à gauche. 65 x 50 cm. 150 / 200 €
136. JEUNE FEMME AUX MAINS DÉCORÉES AU HÉNNÉ.  
Fusain et sanguine, signée en bas à gauche. 51,5 x 36 cm. 100 / 150 €
137. PORTEUR D'EAU À MEKNÈS.  
Fusain et sanguine, signée et située en bas à droite. 50 x 42,5 cm. 100 / 150 €
138. PORTRAIT D'HOMME. Réunion de 2 feuilles d'étude :  
Fusain et sanguine, signés et situés Asni l'une en bas à droite et l'autre au centre. 50 x 42 cm et 32,5 x 50 cm. 150 / 200 €
139. VUE DE TAZROUT.  
Huile sur toile, non signée, titrée au dos. 53 x 64 cm. 300 / 400 €
140. PAYSAGE DU MAROC.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37 x 45 cm. 100 / 150 €
141. JEUNE MAROCAINE.  
Huile sur toile, non signée. 34,5 x 26 cm. 150 / 200 €
142. PAYSAGE MAROCAIN.  
Huile sur toile, non signée. 37 x 60 cm. 250 / 300 €
143. LA MAISON AU TOIT ROUGE.  
Huile sur toile, esquisse non signée. 37,5 x 54,5 cm. 100 / 150 €
144. ÉTUDES D'ANIMAUX : Poules, Volatiles, Chevaux, Crabes, Tortues ... Réunion de 30 feuilles d'études :  
Gouache, aquarelle et crayon. 100 / 150 €
145. ÉTUDES DE FLEURS. Réunion de 29 planches :  
4 gouaches, 2 aquarelles, 3 gravures, et 20 dessins. 100 / 150 €



146. **BOUQUET DE ZINNIAS.**  
Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.  
100 / 150 €
147. **BOUQUET DE ZINNIAS.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.  
150 / 200 €
148. **AVION DE GUERRE « MARAUDER 326 ».**  
Huile sur toile, signée et située *Bombardement de Neckar, Gamund 1945* au dos. 54 x 65 cm. (Œuvre réalisée postérieurement).  
200 / 300 €
149. **AVIONS BOMBARDIER EN MISSION.**  
Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 36 x 54 cm.  
On joint : Esquisse en réduction. Gouache, non signée. 11 x 18 cm.  
100 / 150 €
150. **AVIONS. Réunion de 3 gouaches :**  
Gouaches sur papier, l'une signée en bas à gauche, 50 x 65 cm; l'autre en bas à droite, 35,5 x 66 cm; la 3<sup>e</sup> non signée, 50 x 65 cm.  
200 / 300 €
151. **AVIONS. Réunion de 2 gouaches :**  
Gouaches sur papier, l'une située à Saint-Diziers, signée en bas à gauche, 49 x 65 cm; l'autre en bas à droite, 39,5 x 58 cm.  
100 / 150 €
152. **AVIONS, BOMBARDEMENTS. Réunion de 43 croquis et tirages photographiques :**  
Réunion de 6 croquis d'avion, dont un situé et daté Royan 1945; un dessin à bord du Liberty Ship datée 1944; 5 croquis de portraits d'officiers et scènes militaires; 16 planches photographiques de Bombardiers en vol au Maroc ou aux USA; 16 tirages photographiques de scènes de bombardements (faits par E. Valès).  
120 / 150 €
153. **NANTES, BATZ, LE CROISIC... Réunion de 148 études :**  
Aquarelles, fusains, dessins, huiles...  
250 / 300 €
154. **CORSE : BASTIA, CORTE, PROPRIANO. Réunion de 3 gouaches :**  
Gouaches, signées et situées. 24 x 33 cm (2) et 33 x 48 cm (1).  
80 / 100 €
155. **PAYSAGES D'ESPAGNE ET PYRÉNÉES. Réunion de 27 études :**  
Gouaches, fusains, huiles sur papier ...  
80 / 100 €
156. **PERSONNAGES. Réunion de 65 feuilles d'études :**  
Fusains, dessins, sanguines...  
100 / 150 €
157. **NATURE MORTE AU VIOLON.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 43,5 x 64 cm.  
150 / 200 €
158. **VASE AU BOUQUET DE FLEURS BLANCHES.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 45,5 x 37,5 cm.  
120 / 150 €
159. **RÉUNION DE CINQ PORTRAITS.**  
Huiles sur toile (esquisses).  
100 / 150 €
160. **CARRELET À MESCHERS.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 4/100. 39,5 x 51 cm. Encadrée.  
60 / 80 €
161. **BATEAU DE PÊCHE À LA CALE.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 6/100. 39,5 x 51 cm. Encadrée.  
60 / 80 €
162. **FORT-LOUVOIS, LE CHAPUS.**  
Pointe-sèche, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 75/175. 17 x 24 cm.  
40 / 50 €
163. **LE CHAPUS, LE FORT LOUVOIS. Réunion de 3 épreuves :**  
Eaux-fortes (1 en couleur, l'autre en noir), signées et situées en marge. Une en épreuve d'essai, l'autre justifiée 4/50. 40 x 51 cm.  
On joint (même sujet) : Eau-forte, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 5/175.  
80 / 100 €
164. **PORT DE LA ROCHELLE. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Justificatifs de tirage : 4/120 et 10/120. 27,5 x 41,5 cm.  
80 / 100 €
165. **PORT DE LA ROCHELLE. Réunion de 4 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. Une en épreuve d'essai, les autres justifiées. 27,5 x 41,5 cm.  
120 / 150 €
166. **MARENNES. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes, signées et situées en marge, l'une sur papier Japon. Justificatifs de tirage : 4/80 et 10/80. 17,5 x 32 cm.  
50 / 70 €
167. **MARENNES. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes, signées et situées en marge. L'une sur papier Japon, justifiée 5/80, l'autre en épreuve d'artiste. 17,5 x 32 cm.  
50 / 70 €
168. **CARRELET À MESCHERS.**  
Eau-forte en couleur, signée et située en marge. Justificatif de tirage : 19/100. 39,5 x 51 cm.  
80 / 100 €
169. **CHÂTEAU DE VAL. Réunion de 9 épreuves :**  
Pointes sèches, signées et situées en marge, certaines rehaussées. 17,5 x 23,5 cm.  
60 / 80 €
170. **BARRIÈRE VERS MOZE. Réunion de 2 épreuves :**  
Pointes sèches, signées et situées en marge, l'une sur papier Japon. Justificatifs de tirage : 4/35/130 et 3/100. 11,5 x 17,5 cm.  
50 / 70 €
171. **MORBIHAN : Chapelle de Becquerel; Moulin de Pompert. Réunion de 3 épreuves :**  
Pointes sèches, signées et situées en marge.  
• Becquerel : Justificatif de tirage : 1/130. 12,5 x 17,5 cm.  
• Moulin (2 épreuves dont 1 en couleur) : Justificatif de tirage : 2/80 et 19/80. 27,5 x 34,5 cm.  
60 / 80 €
172. **CHAPELLE DES TEMPLIERS, ARAGNOUET. Réunion de 2 épreuves :**  
Eaux-fortes en couleur, signées et situées en marge. L'une justifiée 24/100, l'autre en épreuve d'essai. 24 x 10,8 cm.  
40 / 50 €
173. **BATEAUX DE PÊCHE, BARQUES, BAIGNEURS... Réunion de 13 études :**  
Gouaches, aquarelles, crayon... Certaines études situées au Croisic.  
100 / 150 €
174. **PORT DE LA ROCHELLE, LE CHAPUS, L'EGUILLE, CABANES OSTRÉICOLES, CHALUTIER À ROYAN & DIVERS. Réunion de 9 études :**  
Fusain et rehaut de craie, crayon, aquarelle, lithographie...  
100 / 120 €
175. **PAYSAGES DE BORD DE MER. Réunion de 6 paysages :**  
2 gouaches, l'une située à Concarneau, 31 x 49 cm; l'autre à Hendaye, 30 x 48,5 cm; 2 huiles sur papier, un lavis, un dessin.  
80 / 100 €

176. **AFFICHES ET PROJETS D’AFFICHE.**  
Réunion de 5 affiches (ou projets) réalisées par Edmond Valès : Lycée Paul Valéry de Meknès, Foire de Meknès, etc.  
60 / 80 €
177. **PAYSAGES ET PERSONNAGES DU MAROC. Réunion de 111 plaques de cuivre gravées à l’eau-forte et au burin :**  
Plaques pour la plupart signées et situées. Formats divers : 9 x 6,5 cm; 15 x 11,5 cm; 50 x 37 cm ...  
3000 / 4000 €
178. **LA ROCHELLE, LE CHAPUS, CARRELET, PAYSAGE DE BRETAGNE. Réunion de 13 plaques de cuivre gravées à l’eau-forte et au burin :**  
Plaques pour la plupart signées et situées. Formats divers : 52 x 40 cm; 19,5 x 34 cm...  
300 / 400 €
179. **PRESSE À GRAVER D’EDMOND VALÈS.**  
200 / 300 €
- Marius de BUZON (1879 - Alger, 1958)**
180. **VILLAGE EN KABYLIE.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.  
800 / 1000 €
181. **VILLAGE KABYLE.**  
Huile sur panneau, signée et datée 1922 en bas à gauche. 46 x 55 cm.  
1000 / 1200 €
182. **CHAT DEVANT UN BOUQUET DE FLEURS.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.  
600 / 800 €
183. **JEUNE FEMME LISANT.**  
Huile sur toile, signée au milieu à gauche. 65 x 54 cm.  
900 / 1000 €
184. **ÉTUDE DE PORTRAIT POUR « LES TROIS SAGES ».**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 44,5 x 37 cm.  
600 / 800 €
185. **SOLEIL ARDENT À TENÈS.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.  
800 / 1000 €
186. **LE PORT D’ALGER, 1941 (VUE DE LA TERRASSE DU PEINTRE).**  
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche. 46 x 55 cm.  
1000 / 1200 €
187. **FEMME À LA ROBE GRISE.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 33 cm.  
500 / 600 €
188. **PERSONNAGES DEVANT UN PANORAMA, ALGÉRIE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.  
900 / 1000 €
189. **HALTE DANS LA PALMERAIE.**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 30 x 34,5 cm.  
600 / 800 €
190. **BAIGNEUSES À COURBET-PLAGE, 1930.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 81 x 100 cm.  
1400 / 1600 €
191. **BAIGNEUR SUR LA CÔTE ALGÉRIENNE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restaurations). 33 x 46 cm.  
700 / 900 €
192. **JEUNE ALGÉRIENNE AU PICHET.**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, signée au dos. 55 x 46 cm.  
700 / 900 €
193. **PAYSAGE DE KABYLIE.**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 30,5 x 35,4 cm.  
600 / 800 €
194. **VILLAGE SUR LA CÔTE ALGÉRIENNE.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièces au dos). 54,5 x 65,5 cm.  
900 / 1000 €
195. **LE CAÏD.**  
Huile sur toile, signée, située et datée *Ghardaïa 1926* en bas à gauche, titrée et située au dos. 81 x 65 cm.  
1600 / 1800 €
196. **ALGER, 1927.**  
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche. (Restauration). 54 x 65 cm.  
800 / 1000 €
197. **LA PALMERAIE.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 34 x 30 cm.  
600 / 800 €
198. **MODÈLE ALGÉRIEN.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. Au dos, mention : *Exposition Beaux-Arts. 46,5 x 50 cm.*  
1000 / 1200 €
199. **JEUNE ARABE COIFFÉ D’UN FEZ.**  
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.  
700 / 900 €
200. **JEUNE KABYLE AU CHAT.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au dos. 73 x 60 cm.  
1000 / 1200 €
201. **PAYSAGE ANIMÉ AUX ENVIRONS D’ALGER.**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Esquisse au dos. 75,5 x 105 cm.  
2000 / 2500 €
202. **PORTRAIT D’HOMME AU TURBAN.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.  
1300 / 1500 €
203. **PERSONNAGE AU LIVRE (ÉTUDE POUR « LES TROIS SAGES »).**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45,5 x 35,5 cm.  
600 / 800 €
204. **ALGER, 1925.**  
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite. 50 x 61 cm.  
1000 / 1200 €
205. **PAYSAGE.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65,5 cm.  
800 / 1000 €
206. **DJURDJURA AU PRINTEMPS, MICHELET 1940, GRANDE KABYLIE.**  
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite, titrée et signée au dos. 50 x 60,5 cm.  
800 / 1000 €
207. **SUD ALGÉRIEN.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30,5 x 35 cm.  
700 / 800 €
208. **ARGENTON 1931.**  
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite. 65 x 54 cm.  
700 / 900 €

209. ARGENTON-SUR-CREUSE, 1930.  
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche. 54 x 65 cm.  
700 / 900 €
210. PAYSAGE AVEC PÉNICHES.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Reproduit au Catalogue de l'Exposition de Genève, 1984. 65 x 81 cm.  
400 / 500 €
211. VERBERIE, ILE DE FRANCE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Léger accident en bordure).  
53 x 64,5 cm.  
300 / 500 €
212. NATURE MORTE AU BOUQUET D'ŒILLETTS ET AU LIVRE.  
Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos. 64,7 x 53,7 cm.  
400 / 500 €
213. ROYAT L'ÉTÉ, PUY-DE-DÔME, 1948.  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Étiquette d'exposition de la *Société des Artistes Algériens et Orientalistes*, Alger 1951.  
54 x 64,5 cm.  
300 / 500 €
214. BOUQUET DE FLEURS ROSES.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.  
700 / 900 €
215. LES DEUX MUSICIENNES.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 30 cm.  
500 / 700 €
216. BOUQUET DE ZINNIAS (DANS L'ATELIER DU PEINTRE).  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Léger enfoncement).  
73 x 60 cm.  
700 / 900 €
- 
217. Alfred DABAT (1869-1935).  
LE MODÈLE AUX BRACELETS.  
Gouache sur carton, signée en bas à gauche. 52,5 x 82 cm.  
1400 / 1600 €
218. Eugène BERTRAND (1858-1934).  
FANTASIA, BISKRA 1895.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Ancienne restauration au dos du panneau). 36 x 72,5 cm.  
4000 / 5000 €
219. Auguste HARZIC (1902-1988).  
CABANONS, CÔTE SAINT-EUGÈNE, ALGER.  
Gouache sur papier, signée et datée 1927 en bas à droite, titrée au dos. 32,5 x 41,5 cm.  
1000 / 1200 €
220. Louis RANDAVEL (1869-1947).  
BORDS DE CÔTE, ENVIRONS D'ALGER.  
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.  
60 x 45 cm.  
1000 / 1200 €
221. Louis-Adolphe RIOU (1893-1958).  
LA PLAGE DE MOGADOR À ESSAOUIRA, MAROC.  
Gouache sur papier, signée et située en bas à gauche. 25,5 x 48 cm.  
400 / 500 €
222. Ohannes ALHAZIAN (1881-1958).  
PORT MEDITERRANÉEN.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.  
1800 / 2000 €
223. Henri SÉNÉ (1889-1961).  
MARRAKECH, LA FANTASIA.  
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 22 x 36 cm.  
800 / 1000 €
224. Eliza FAURE (fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle).  
ÉTUDE DE JEUNE BERBÈRE (MAROC).  
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.  
50 x 39,5 cm.  
300 / 400 €
225. Renée TOURNIOL (1876-1953).  
JEUNE FEMME À L'ENFANT.  
Huile sur toile, signée en bas à droite et située Taghit (Algérie) en bas à gauche. 55,5 x 37 cm.  
1000 / 1200 €
226. Renée TOURNIOL (1876-1953).  
LE PORTEUR D'EAU.  
Huile sur toile, signée et située Meknès en bas à gauche. 57 x 38 cm.  
1000 / 1200 €
227. Paul B. PASCAL (1832-1903).  
LA CARAVANE.  
Importante gouache sur papier, signée et datée 1887 en bas à gauche, dédicacée : *à son ami J.-P. Guinouard*. 47 x 79 cm.  
5000 / 6000 €
228. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916).  
CHASSEUR DANS LA FORÊT.  
Lavis d'encre, signé en bas à gauche. 10,5 x 16 cm.  
300 / 400 €
229. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916).  
FEMME AU LIVRE.  
Dessin au crayon, signé et daté 1893 en bas au centre. Au dos, étude de jeune femme implorante. 36 x 29 cm.  
300 / 400 €
230. Gustave JAULMES (1873-1959).  
CHEVAUX DE HALAGE ET MARINIER.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite. 17,5 x 18,5 cm.  
200 / 300 €
231. Maximilien LUCE (1858-1941).  
ÉTUDE DE NU.  
Dessin au fusain, signé en bas à gauche. 26,5 x 20 cm.  
300 / 400 €
232. Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946).  
PAYSAGE.  
Aquarelle, signée en bas à gauche. 9,5 x 11,5 cm.  
600 / 800 €
233. MANÉ-KATZ (1894-1962).  
TROIS ÉTUDES DE COSTUME TRADITIONNEL JAPONAIS.  
Réunion de 3 études : gouache, aquarelle et plume. 20 x 15 cm; 29 x 21,5 cm; 26 x 21,5 cm.  
800 / 900 €
234. Paul-Émile LECOMTE (1877-1950).  
PONT SUR UN FLEUVE.  
Aquarelle, signée en bas à droite. 23,5 x 28,5 cm.  
200 / 300 €
235. Eugène BOUDIN (1824-1898).  
LES RAMASSEURS DE FILETS.  
Dessin au crayon, monogrammé en bas à droite. 6,5 x 9 cm.  
500 / 600 €
236. Ludwig KAINER (1885-1967).  
LES DEUX AMANTS.  
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite. 32 x 26,5 cm.  
300 / 400 €
237. École Française (Première moitié XIX<sup>e</sup> siècle).  
CHAUMIÈRE DANS UN PAYSAGE ANIMÉ.  
Gouache sur papier marouflée sur panneau, non signée. 42 x 58,5 cm.  
400 / 600 €



238. Célestin NANTEUIL (1813-1873).  
SCÈNE DE CABARET.  
Crayon, non signé. Esquisse préparatoire pour une lithographie (jointe). 19,5 x 27,5 cm.  
300 / 400 €
239. CLAVERS (Fin XIX<sup>e</sup> siècle).  
COURSES DE LONGCHAMP, L'ARRIVÉE ET LE RETOUR.  
Crayon, signé et daté 21 juin 1879 en bas à droite. 45 x 56 cm.  
400 / 600 €
240. Almerly LOBEL-RICHE (1880-1950).  
COUPLE AU BORD DE L'EAU.  
Fusain et pastel avec rehauts de gouache, signé en bas à droite. (Petite déchirure en bas). 43,5 x 31 cm.  
300 / 400 €
241. V. SEM (c. 1900).  
« LA LIBERTAD », SCÈNE ALLÉGORIQUE DE LA LIBERTÉ.  
Aquarelle, signée en bas à droite. 21,5 x 24 cm.  
350 / 400 €
242. Suite de trois Gravures (Début XIX<sup>e</sup> siècle).  
MATHILDE ET MALEK-ADHEL.  
Trois gravures en couleurs par Le Vachez et Alix d'après Vernet et Blaizot. 30 x 40,5 cm chaque.  
400 / 500 €
243. École Flamande (XVIII<sup>e</sup> siècle).  
SAINT-JÉRÔME.  
Huile sur cuivre. 23 x 17,5 cm.  
800 / 1000 €
244. Jean BERAUD (1849-1935).  
SAINTE DÉVORÉE PAR LES LIONS.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièce au dos). 26,5 x 38,5 cm.  
2500 / 3000 €
245. Baron de SCHAUBENBURG (Début XIX<sup>e</sup> siècle).  
SCÈNE D'INSTRUCTION MILITAIRE; CHAMP DE COURSE.  
Deux aquarelles formant pendant, l'une signée en bas à droite l'autre en bas à gauche. 19 x 24 cm. Cadres Restauration.  
500 / 700 €
246. Nicolas PRÉVOST (Paris, 1604 - Richelieu, 1670).  
ALLÉGORIE DE LA FERTILITÉ.  
Huile sur sa toile d'origine. 102 x 85 cm.  
4000 / 6000 €
247. René Marie JOLY de BEYNAC (1876-1968).  
LE MODÈLE AU SOFA.  
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.  
600 / 800 €
248. Hélène PERDRIAT (1894-1969).  
LES RODEUSES.  
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 90 x 58 cm.  
600 / 800 €
249. Edouard CORTES (1882-1969).  
JEUNE FEMME À LA LAMPE.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 25 x 25 cm.  
6000 / 7000 €
250. Oswald HEIDBRINCK (1860-1914).  
LE PEINTRE.  
Gouache, signée en bas à gauche. 255 x 23,5 cm.  
300 / 400 €
251. Henri-Louis DUPRAY (1841-1909).  
MILITAIRE.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 25 cm.  
750 / 800 €
252. Auguste LEROUX (1871-1954).  
PORTRAIT DE JEUNE FILLE.  
Huile sur papier, Cachet Vente Leroux en bas à droite. 19,5 x 15 cm.  
250 / 300 €
253. Léon COUTURIER (1842-1935).  
ARTISTES DANS UN ATELIER.  
Huile sur toile, signée et datée 1868 en bas à droite. 72,5 x 54 cm.  
(Reproduit en couverture) 3500 / 4000 €
254. Pierre FALKET (1884-1947).  
LA PARTIE DE CARTES.  
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite. 20 x 30 cm.  
150 / 200 €
255. Nunes de LA BARCA (Première moitié XIX<sup>e</sup> siècle).  
PORTRAIT DE FEMME.  
Huile sur toile, signé et daté Paris 1949 en haut à gauche. 55 x 46 cm.  
400 / 500 €
256. René GALANT (1914-1997).  
PORTRAIT DE FEMME DE PROFIL.  
Huile sur toile, signée et datée 1986 en bas à droite. 38 x 46 cm.  
500 / 700 €
257. École Française (c. 1900).  
FEMME À LA LAMPE.  
Pastel, non signé. 47,5 x 62,5 cm.  
600 / 800 €
258. Jean FINAZZI (1920-1971).  
NATURE MORTE À LA THÉIÈRE D'ARGENT.  
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1952 en bas à droite. 41,5 x 33 cm.  
300 / 400 €
259. L. WIRTZ (Première moitié XX<sup>e</sup> siècle).  
BOUQUET DANS UN VASE.  
Huile sur carton, signée et daté 1943 en bas à droite. 35 x 27 cm.  
300 / 400 €
260. Charles-Alexandre MALFRAY (1887-1947).  
FONTAINE DANS LE PARC DE VERSAILLES.  
Huile sur carton, signée en bas à droite. Au dos, inscription : *Musée d'Art Moderne, Salle Malfray, 1952-1953.* 29 x 21 cm.  
400 / 500 €
261. École Française (Début XX<sup>e</sup>).  
LES LAVANDIÈRES.  
Huile sur toile, signature (illisible) en bas à droite. (Accidents). 38 x 55,5 cm.  
400 / 500 €
262. Guliana PARDINI (Née en 1937).  
LA BRAVADE DE SAINT-TROPEZ.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.  
500 / 700 €
263. Frank WILL (1900-1951).  
BOULEVARD MAGENTA.  
Aquarelle, signée et datée 1926 en bas à droite. 50 x 65 cm.  
1600 / 1800 €
264. Antoine CALBET (1860-1944).  
GARDIEN DE MOUTONS SUR LES « FORTIFS ».  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilage). 46 x 55 cm.  
1200 / 1400 €
265. Louis EDWARMAY (XIX<sup>e</sup> siècle).  
PAYSAGE ANIMÉ DEVANT LA VILLE D'ANGOULÊME.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26 x 46 cm.  
1000 / 1200 €

266. **Marcel MEYS (Fin XIX<sup>e</sup> siècle).**  
PERSONNAGE DEVANT LE CIRQUE DE GAVARNIE.  
Huile sur toile, signée, dédicacée, située et datée : *Gavarnie 1897 à mon frère* en bas à droite. 24 x 35,5 cm.  
800 / 1000 €
267. **Gustave MADELIN (1867-1944).**  
RUE DU VIEUX CAHORS.  
Gouache, signée en bas à droite. 32 x 24 cm.  
250 / 300 €
268. **Georges DUTRIAQ (1893-1939).**  
GARÇONNET DANS SA BARQUE SUR LA DORDOGNE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos à Mouleydier. 33 x 41 cm.  
1400 / 1600 €
269. **Henriette HENNY-DEPPERMAN (1858-1941).**  
LA FONTAINE DE LA VILLA MEDICIS.  
Huile sur toile, signée et datée 1891 en bas à gauche. (Pièce au dos). 52 x 72 cm.  
1000 / 1200 €
270. **Louis-Adolphe RIOU (1893-1958).**  
PONT DU RIALTO À VENISE.  
Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 50 x 64,5 cm.  
300 / 400 €
271. **Philippe LONG (Première moitié XIX<sup>e</sup> siècle).**  
LES LAVANDIÈRES.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petit accident). 35 x 46 cm.  
500 / 700 €
272. **Elisée MACLET (1881-1962).**  
LE MOULIN DE LA GALETTE.  
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 45,5 x 54 cm.  
2000 / 2500 €
273. **Daniel SCHINASI (né en 1933).**  
LA CUEILLETTE DES ORANGES.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 70 cm.  
400 / 500 €
274. **Suzanne JANIN-PELTIER (1907-2003).**  
GÉOMÉTRIE DE PARIS.  
Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Au dos, Cachet du *Salon des Artistes Français* de 1974. 81 x 100 cm.  
400 / 600 €
275. **G. TAPIA (XX<sup>e</sup> siècle).**  
DEUX PAYSAGES.  
Huile sur carton, signée en bas à gauche et à droite. 17 x 29 cm.  
250 / 300 €
276. **Victor GILBERT (1847-1935).**  
LA BATAILLE DE BOULES DE NEIGE SUR LES QUAIS.  
Gouache sur papier marouflée sur carton, signée en bas à gauche, titrée au dos. 36,5 x 44 cm.  
5000 / 5500 €
277. **Georges GERBIER (1906-1983).**  
COURSE DE CHEVAUX.  
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.  
800 / 1000 €
278. **Gustave DENNERY (né en 1863).**  
PARIS, L'ARC DE TRIOMPHE.  
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.  
400 / 600 €
279. **Georges LEROUX (1877-1957).**  
L'ÎLE DE LA CITÉ.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 23,5 cm.  
400 / 600 €
280. **Jean LEFEUVRE (1882-1975).**  
PARTIE DE CAMPAGNE.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 15,5 x 22 cm.  
400 / 600 €
281. **Robert BLOT (1881-1948).**  
VILLAGE BRETON AU BORD D'UN FLEUVE.  
Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 41 cm.  
500 / 600 €
282. **Jeanne LAURIER DREYFUS (1872-1955).**  
PAR LE BEAU TEMPS.  
Huile sur carton, signée en bas à droite. Au dos, détail d'une publication reproduisant le tableau. 21 x 27 cm.  
500 / 600 €
283. **LE GOUEZ (Début XX<sup>e</sup> siècle).**  
LE CONQUET.  
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 24 x 28,5 cm.  
500 / 600 €
284. **Philippe JOLYET (1832-1908).**  
ALLÉGORIE DE LA VIGNE.  
Huile sur toile, signée en bas au milieu. 82 x 66 cm.  
1200 / 1400 €
285. **André MARCHAND (1877-1951).**  
BORD DE MER.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée *Huyères 1908*. 26,5 x 41 cm.  
200 / 300 €
286. **André MARCHAND (1877-1951). Réunion de 2 paysages :**  
• ÉTABLE À BERNAY.  
Huile sur panneau, signée au dos. 26,5 x 35 cm.  
• PAYSAGE AVEC PONT.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1945 au dos. 13 x 20,5 cm.  
200 / 300 €
287. **Anselmo LABARTHE (Fin XIX<sup>e</sup> - Début XX<sup>e</sup> siècle).**  
RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.  
Huiles sur panneau, l'une signée et datée 1900 en bas à gauche, l'autre signée et située à Verteuil d'Agenais en bas à droite. 35 x 28 cm.  
500 / 600 €
288. **Émile BREYSSE (1880-1965).**  
VUE DE VARENNES SUR ALLIER.  
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 49,5 x 70 cm.  
400 / 500 €
289. **DAINEKIER (Première moitié XX<sup>e</sup> siècle).**  
QUAI DE SEINE DEVANT LE PONT NEUF.  
Fusain, signée en bas à droite. 39 x 35 cm.  
100 / 150 €
290. **École Française (Début XX<sup>e</sup> siècle).**  
VERS L'ÉCHAFAUD.  
Huile sur panneau, non signée. 40 x 352 cm.  
400 / 600 €
291. **Victor RASAMAELINA (École Malgache).**  
SCÈNES PAYSANNES.  
Réunion de deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite. 24 x 17 cm chaque.  
80 / 100 €
292. **A. RANAIVO (École Malgache).**  
COIFFURE MALGACHE; VILLAGE; MARCHANDES DE CORBEILLES.  
Réunion de trois aquarelles, toutes datées 1932 et signées en bas à gauche. 12,5 x 15,5 cm.  
80 / 100 €

293. **Ambroise RAKOTO** (École Malgache, début XX<sup>e</sup> s.).  
SCÈNE VILLAGEOISE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 40 cm.  
250 / 300 €
294. **Émile COMPARD** (1900-1977).  
POULES DANS UN PAYSAGE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée *St Nicolas des Eaux - Morbihan, 1926-1929* au dos. 45 x 55,5 cm.  
300 / 400 €
295. **Charles COUSIN** (début XX<sup>e</sup> siècle).  
VUE DE SANARY.  
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 65 x 92 cm.  
900 / 1000 €
296. **Charles-Euphrasie KUWASSEG** (1833-1904).  
VOILIERS ET MATELOTS DANS UNE RADE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièce au dos). 24,5 x 32 cm.  
2800 / 3000 €
297. **Albert PUYPLAT** (Né en 1876).  
JEUNE FEMME AU CHAPEAU BLANC.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23,5 x 33 cm.  
1200 / 1400 €
298. **École Française** (fin XIX<sup>e</sup> siècle).  
LES ROCHES ROUGES À AGAY.  
Huile sur toile, signature (illisible) en bas à gauche. (Pièces au dos).  
50 x 61 cm.  
500 / 600 €
299. **Paul Marie LAPIERRE RENOUARD** (né en 1854).  
NAVIRES À QUAI.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 40 cm.  
600 / 700 €
300. **Louis GARNERAY** (1783-1857).  
BATEAU DE PÊCHE REVENANT À LA CÔTE.  
Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à gauche. 11 x 16 cm.  
500 / 600 €
301. **Gustave HERVIGO** (1896-1993).  
FÊTE DE LA MER VUE DES QUAIS.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm.  
1000 / 1200 €
302. **Jean-François RAFAELLI** (1850-1924).  
SCÈNE DE PLAGE ANIMÉE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos.  
(Craquelures). 46 x 67 cm.  
7000 / 8000 €
303. **Tony-François de BERGUE** (1820-1890).  
PÊCHEURS ET BATEAUX SUR LA CÔTE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièces au dos). Étiquette  
d'exposition. 38 x 51 cm.  
1800 / 2000 €
304. **Yasushi TANAKA** (1886-1941).  
COUPLE DE BAINNEURS.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 59 x 40 cm.  
4000 / 5000 €
305. **NADAL** (XX<sup>e</sup> siècle).  
VOILIERS.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.  
300 / 400 €
306. **École Française** (Milieu XIX<sup>e</sup> siècle).  
SCÈNE DE NAUFRAGE.  
Huile sur toile, non signée. 43 x 65 cm.  
700 / 900 €
307. **École Française** (Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle).  
LE DÉPART DES BATEAUX DE PÊCHE.  
Gouache, non signée. 19 x 32 cm.  
300 / 400 €
- Charles ATAMIAN (1872-1947)**

Ces tableaux sont restés dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour et sont reproduits au catalogue raisonné de l'artiste par Maud Bianchi-Atamian, 2006. Pour chacun, un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
308. **CAP BRUN, BOURGAREL, TOULON**, 1922.  
Huile sur toile, non signée. 36 x 45 cm.  
4500 / 5000 €
309. **ESPACE BLEU**.  
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 36 x 45 cm.  
3500 / 4000 €
310. **LES PINS**.  
Huile sur toile, non signée. 36 x 45 cm.  
3000 / 3500 €
- 
311. **Willem VAN HASSELT** (1882-1963).  
ARCACHON, CÔTE SAINT-FERDINAND.  
Huile sur carton, signée en bas à gauche. (Trace de pliure). 18 x 24 cm.  
600 / 700 €
312. **André PREVOST-VALERI** (1890-1959).  
LES RAMASSEURS DE VARECH.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.  
700 / 800 €
313. **Louis TAUZIN** (c. 1845-1914).  
ROYAN, LA CONCHE DU PIGEONNIER.  
Huile sur toile, signature (effacée) en bas à gauche, datée 1904.  
46 x 61 cm.  
(Reproduit sur le carton d'invitation) 4000 / 4800 €
314. **A. PICARD** (Début XIX<sup>e</sup> siècle).  
NAVIRE SOUS VOILE DEVANT CORDOUAN.  
Gouache, signée en bas à droite. 29 x 40 cm.  
Il s'agit du navire corsaire «*Les Frères Unis*», armé à l'Île de France  
(Maurice) en 1804.  
1800 / 2000 €
315. **Gaston BALANDE** (1880-1971).  
RUE DE VILLAGE.  
Gouache, signée en bas à droite. 18 x 26 cm.  
400 / 500 €
316. **Gaston BALANDE** (1880-1971).  
LES MEULES DE FOIN.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.  
1800 / 2000 €
317. **Gaston BALANDE** (1880-1971).  
ABBAYE, ENVIRONS DE TOULON.  
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.  
50 x 66 cm.  
2000 / 2400 €
318. **Gaston BALANDE** (1880-1971).  
JÉSUS AU LAC DE TIBERIADE.  
Dessin au fusain, signé en bas à droite. 22 x 29 cm.  
250 / 300 €
319. **Louis-Augustin AUGUIN** (1824-1904). Attribué à.  
LE GROS ROC.  
Huile sur toile, non signée. (Accidents). 27 x 40,5 cm.  
250 / 300 €



320. **Louis-Augustin AUGUIN (1824-1904). Attribué à.**  
LA CÔTE À SOULAC.  
Huile sur toile, non signée. (Accidents). 15 x 24,5 cm.  
400 / 500 €
321. **Tibulle Marie FURCY de LAVAUT (1847-1915).**  
BOUQUET DE ROSES.  
Huile sur panneau, signée en haut à gauche. (Accidents). 24,5 x 31,5 cm.  
600 / 800 €
322. **Tibulle Marie FURCY de LAVAUT (1847-1915).**  
BOUQUET DE ROSES DANS UN VASE.  
Huile sur panneau, signée en haut à gauche, dédicace effacée.  
55 x 35 cm.  
1200 / 1500 €
323. **Camille MERIOT (1887-1975).**  
RUE DE L'ÎLE D'AIX.  
Pastel, signé en bas à gauche. 28 x 40 cm.  
300 / 400 €
324. **Camille MERIOT (1887-1975).**  
FOURAS; ÎLE D'AIX.  
Réunion de deux dessins aquarellés, signés et situés en bas à droite.  
18 x 27 cm; 16 x 21,5 cm.  
150 / 200 €
325. **Louis SUIRE (1899-1987).**  
LA ROCHELLE.  
Lithographie en couleurs, titrée en marge, signée en bas à gauche.  
Justificatif de tirage : 70/100. 16,5 x 23 cm.  
50 / 70 €
326. **Maurice de BROSSARD du BOURG (1909-1996).**  
PORT DE LA ROCHELLE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27,5 x 41 cm.  
250 / 300 €
327. **Gaston CORBIER (1869-1945).**  
CORBEILLE DE FLEURS.  
Huile sur carton, signée en bas à droite. 40,5 x 27 cm.  
500 / 600 €
328. **DELTRIEUX (Première moitié XX<sup>e</sup> siècle).**  
LA ROCHELLE, BATEAUX À QUAI.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40,5 x 33 cm.  
300 / 400 €
329. **Jeanne NÉRÉE-GAUTIER (1877-1948).**  
NATURE MORTE À LA TASSE.  
Gouache sur carton, signée en bas à gauche. 18 x 23,5 cm.  
200 / 300 €
330. **Jeanne NÉRÉE-GAUTIER (1877-1948).**  
BOUQUET DE MARGUERITES.  
Gouache sur carton, signée en haut à droite. 15,5 x 15,5 cm.  
150 / 200 €
331. **Jeanne NÉRÉE-GAUTIER (1877-1948).**  
BOUQUET DE ROSES.  
Huile sur toile marouflée sur carton, format ovale, signée en bas à droite. Hauteur : 16 cm.  
140 / 180 €
332. **Gaston ROULLET (1847-1925).**  
MONTAGNES ROCHEUSES AU CANADA.  
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 33 x 41,5 cm.  
800 / 1000 €
333. **Mario PINETTI (Fin XIX<sup>e</sup> - Début XX<sup>e</sup> s.).**  
SAINTES, LA PLACE BLAIR.  
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.  
300 / 400 €
334. **Ernest-Louis LESSIEUX (1848-1925).**  
ÉGLISE ROMANE DANS LA CAMPAGNE SAINTONGEaise.  
Aquarelle, signée en bas à droite. 45,5 x 28 cm.  
500 / 700 €
335. **Marius GUEIT (1877-1956).**  
LE PONT D'ORTHEZ.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Craquelures). 46 x 47 cm.  
400 / 500 €
336. **Marius GUEIT (1877-1956).**  
RIVIÈRE EN SOUS-BOIS.  
Huile sur carton, signée en bas à droite. 41 x 35 cm.  
600 / 800 €
337. **Marius GUEIT (1877-1956).**  
DUNE.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 20 x 24 cm.  
400 / 600 €
338. **Marius GUEIT (1877-1956).**  
FORÊT LANDAISE.  
Huile sur carton, signée en bas à droite. 23 x 20 cm.  
400 / 600 €
339. **Marcel TOURNEUR (Saintes, Milieu XX<sup>e</sup> siècle).**  
PAYSAGE BÉARNAIS.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Étiquette d'exposition au dos. 50 x 61 cm.  
300 / 400 €

#### Charles-Amable LENOIR (1860-1926)

Toutes ces œuvres proviennent directement de la famille de l'artiste

340. **ÉTUDE DE PUTTO.**  
Huile sur toile, non signée. Fragment d'étude pour *L'Amour au guet (1898)* conservé au Musée de la Rochelle. 37,8 x 57 cm.  
800 / 1000 €
341. **LE CALME.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 63,5 x 50 cm.  
Médaille de bronze à l'Exposition Universelle de 1900 (cartel au dos portant l'inscription : salle 4, n° 1205). Cadre d'origine en bois et stuc doré.  
Le modèle est la jeune Madame Lenoir, 21 ans, épousée un an plus tôt. Cf. J.-C. Trebbi, *Le Peintre C.-A. Lenoir*, 2003.  
12000 / 14000 €
342. **ÉTUDE DE PAYSANNE.**  
Huile sur toile, non signée, cachet au dos. (Craquelures). 43,5 x 33 cm.  
300 / 400 €
343. **PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU VIOLON (M<sup>ME</sup> LENOIR).**  
Huile sur toile, non signée, cachet au dos. 66 x 49,5 cm.  
2000 / 3000 €
344. **SOUS-BOIS.**  
Huile sur toile, non signée. (Écaillures). 43 x 27 cm.  
300 / 400 €
345. **Réunion de deux études :**  
• BANC DE PIERRE. Esquisse.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rayures et frottements). 37,5 x 46 cm.  
• VIEUX Puits.  
Huile sur carton, signée en bas à gauche. (Rayures). 35 x 27 cm.  
300 / 400 €
346. **Importante réunion de dessins d'études à l'École des Beaux-Arts.** On joint : Reproductions photographique ancienne de peinture de la Renaissance Italienne.  
80 / 100 €

Gabriel CHARLOPEAU  
(1889-1967)

347. PAYSAGE, ŒUVRE DE JEUNESSE.  
Huile sur toile, non signée, cachet au dos. (Écaillures). 28,5 x 43,5 cm. On joint un document manuscrit rédigé par la femme du peintre considérant qu'il s'agit du premier tableau de l'artiste.  
150 / 200 €
348. William BARBOTIN (Ré, 1861-1931). Trois estampes :  
• ACADÉMIE D'HOMME. D'après un dessin de Lenoir.  
Burin. (Éléments gratté, mauvais état). Cachet de l'Académie des Beaux Arts. 41 x 20,5 cm.  
• TÊTE DE FEMME.  
Burin. Inscription en marge : *W. Barbotin*. 20 x 15 cm. (Salissures).  
• Gravure pour le *Banquet Félix Charpentier – 18 mai 1901*.  
Eau forte, signée et dédicacée au crayon en bas à droite : *A toi mon vieux frangin C. Lenoir*. 30 x 23,5 cm. Provenance : Atelier Lenoir.  
80 / 100 €
349. Jules-Edmond CUISINIER (1857-1917).  
OISEAU PENDU SANS PLUMAGE.  
Eau-forte, signée, contresignée et dédicacée en bas à droite : *A mon ami Lenoir*. 32,5 x 14 cm. Provenance : Atelier Lenoir.  
40 / 50 €
350. Charles CALLET (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.). Réunion de trois gravures :  
• PORTRAIT D'HOMME DEVANT UN SITE ANTIQUE.  
Pointe sèche, signée et dédicacée au crayon en marge en bas à droite. 34,5 x 24,5 cm.  
• PAYSAGE SYMBOLISTE : ALLÉGORIE DE L'AUTOMNE.  
Pointe sèche, signée et dédicacée au crayon en marge en bas à droite : *A mes chers amis Charles Lenoir et Madame Lenoir*. 26,5 x 41 cm.  
• ORPHÉE.  
Pointe sèche, signée et dédicacée en bas à gauche : *A mon bien cher ami Lenoir et à Madame Lenoir, souvenir affectueux*. 1902. 35 x 28 cm. Provenance : Atelier Lenoir.  
80 / 100 €
351. William BOUGUEREAU (1825-1905).  
PSYCHÉ ET L'AMOUR, esquisse.  
Dessin à la plume sur papier, contrecollé sur carton, signé W. Bouguereau dans la marge en bas à droite. 36,5 x 23 cm.  
Esquisse pour la peinture intitulée *Psyché et l'Amour* datée de 1889 et exposée au Salon de la même année sous le n° 330. *Coll. Tasmanian Museum and Art Gallery, Hobart, Australie*.  
Cette œuvre a été réalisée six ans avant *Le ravissement de Psyché* qui avait été présentée au Salon de 1895 sous le n° 258 (reproduite sous le n° 131 du catalogue de l'Exposition Bouguereau, 1984-85).  
Provenance : Atelier Charles Lenoir. Ce dessin a été authentifié par Madame Louise d'Argencourt. Un certificat sera remis à l'acquéreur.  
2000 / 3000 €
352. François-Alfred DELOBBE (1835-1915, élève de Bouguereau).  
FILLETTE ASSISE, ÉTUDE.  
Huile sur panneau. 28 x 20 cm. Provenance : Atelier Lenoir.  
300 / 400 €
353. Charles-Gustave TIDER-TOUTANT (né en 1861 à St-Jean d'Angély). Élève de Bouguereau, sous-préfet et conservateur des Musées de Niort jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale.  
ÉPAVES DE BATEAU.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 8,5 x 18 cm.  
Remerciements à M. Gendron, conservateur des Musées de Niort.  
300 / 400 €
354. Émile COUNEAU (1838-1927).  
Réunion de 22 eaux-fortes : Illustrations pour *La Rochelle disparue*. On joint : Portrait photographique d'Émile Couneau dédicacée : *à mes amis Lenoir*.  
150 / 200 €
355. William BARBOTIN (1861-1931).  
RÉUNION DE TROIS ACADÉMIES D'HOMME.  
Dessin au fusain, portant au dos l'inscription : *élève de Bouguereau*. 60,5 x 46,5 cm.  
120 / 150 €
356. JEUNE FEMME AU TRANSAT.  
Huile sur toile, non signée. 27 x 35 cm.  
300 / 400 €
357. PAYSAGE.  
Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm.  
300 / 400 €
358. DEUX ÉTUDES DE NUS.  
Fusains, signés en bas à droite, l'un daté 1925. 59,5 x 38 cm et 46 x 30 cm.  
80 / 100 €
359. PAYSAGE.  
Fusain, signé en bas à gauche. 37 x 49 cm.  
80 / 100 €
360. LE REMORQUEUR À PARIS.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.  
700 / 900 €
361. PORTRAIT DE JEUNE FILLE.  
Huile sur toile, sans chassis, signée en bas à gauche et datée 1928. 38 x 31 cm.  
Joint : ÉTUDE. Dessin au crayon. 32 x 25 cm.  
100 / 150 €
362. LA CHARENTE EN HIVER.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 82 x 100 cm.  
700 / 900 €
363. VERGERS EN FLEURS.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.  
400 / 500 €
364. LES BAIGNEUSES.  
Huile sur carton, non signée. 32 x 56 cm.  
400 / 500 €
365. JEUNE FEMME LISANT.  
Huile sur toile, non signée. (Petit accident). 53,5 x 64,5 cm.  
500 / 700 €
366. ÉCLUSE SUR LA CHARENTE.  
Huile sur panneau, non signée. 24 x 33 cm.  
300 / 400 €
367. PAYSAGE.  
Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.  
100 / 150 €
368. RÉUNION DE 4 LITHOGRAPHIES :  
• Les Baigneuses : Deux épreuves numérotées 5/30 et 23/30.  
• Baigneuses : Épreuve numérotée 21/32.  
• Jeune Pâtre : Épreuve numérotée 31/32.  
Joint : TROIS ESQUISSES. Dessin et épreuve lithographique.  
60 / 80 €
369. RÉUNION DE 13 DESSINS :  
Études pour La Liseuse, Joueur de cartes, Joueuse de tennis.  
200 / 300 €
370. RÉUNION DE 5 DESSINS :  
Études de Nus. Sanguine, pastel et fusain.  
100 / 150 €

371. PORT DE LA ROCHELLE.  
Pointe-sèche, non signée. 23,5 x 23,5 cm.  
Joint : TROIS ESQUISSES DE PAYSAGES.  
50 / 60 €
372. RÉUNION DE DEUX GRAVURES : MAISON; PONT.  
Gravures sur bois, signées en bas à droite. (Manques sur l'une).  
13,5 x 10 cm et 14 x 10 cm.  
30 / 40 €
- Pierre LANGLADE**  
(1907-1972)
373. LE CAFÉ FRANÇAIS, QUAI DUPERRÉ À LA ROCHELLE.  
Gouache, signée en bas à droite. (Usures et manque en bas). 54 x 61 cm.  
500 / 700 €
374. NU AU DRAPÉ.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.  
500 / 700 €
375. SCÈNE DE MAISON CLOSE.  
Huile sur papier marouflée sur isorel, signée en bas à droite.  
54 x 73 cm.  
400 / 600 €
376. RUE ANIMÉE EN NORMANDIE.  
Aquarelle sur carton, signée en bas à droite. 63 x 48,5 cm.  
100 / 150 €
377. SCÈNE DE BAR.  
Huile sur papier marouflée sur isorel, signée en haut à droite.  
(Déchirures). 56 x 76 cm.  
300 / 400 €
378. PAYSAGE EN BORD DE LOIRE.  
Gouache sur papier marouflée sur isorel, signée en bas à droite.  
60 x 91 cm.  
150 / 200 €
379. SCÈNE ALLÉGORIQUE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 73 cm.  
500 / 700 €
380. NU (FIGURE DE PROUE).  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.  
300 / 400 €
381. JEUNE FEMME À LA ROBE BLANCHE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures). 55 x 46 cm.  
400 / 500 €
382. NATURE MORTE AU PLAT DE PORCELAINES.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.  
400 / 500 €
383. CHÂTEAU EN BORD DE RIVIÈRE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.  
600 / 800 €
384. LE GRAND BOUQUET.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Craquelures). 73 x 54 cm.  
400 / 500 €
385. FÊTE GALANTE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.  
400 / 500 €
386. ALLÉGORIE DU SACRE DU PRINTEMPS, ESQUISSE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 41 cm.  
300 / 400 €
387. ADAM ET ÈVE, ESQUISSE.  
Gouache marouflée sur carton, non signée. 15,5 x 13,5 cm.  
80 / 100 €
388. TERRASSE DE CAFÉ, LA NUIT.  
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.  
27 x 40,5 cm.  
400 / 500 €
389. BARQUE DE PÊCHE DANS UN ESTUAIRE.  
Huile sur panneau, non signée. 27 x 35 cm.  
300 / 400 €
390. COUR À NIEUL (ŒUVRE DE JEUNESSE).  
Huile sur panneau, non signée. 27 x 35 cm.  
150 / 200 €
391. LA CÔTE À NIEUL.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.  
400 / 500 €
392. LA CÔTE À NIEUL.  
Huile sur panneau, non signée. 32,5 x 40 cm.  
400 / 500 €
393. PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CHAPEAU.  
Dessin au crayon, monogrammé en bas à gauche. 15,5 x 12 cm.  
40 / 50 €
394. ÉTUDE DE POULES.  
Aquarelle, non signée. 17,5 x 10,5 cm.  
40 / 50 €
395. NU DANS UN PAYSAGE.  
Huile sur carton, signée en bas à droite. 64,5 x 50 cm.  
150 / 200 €
396. NATURE MORTE AU VIOLON DEVANT UN PAYSAGE.  
Huile sur toile, non signée. 32,5 x 41 cm.  
Joint : ESQUISSE DE FLEURS DANS UN VASE.  
Huile sur toile, non signée. 41 x 32,5 cm.  
300 / 400 €
397. SCÈNE DE MAISON CLOSE.  
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.  
400 / 500 €
398. ALLÉGORIE DE LA VIE AUX CHAMPS.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 26,5 x 41 cm.  
300 / 400 €
399. JEUNES FILLES ET GUITARISTE DANS UN PAYSAGE.  
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 33 x 46 cm.  
300 / 400 €
400. PORTRAIT DE JEUNE FEMME.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.  
400 / 600 €
401. FEMME ANDALOUSE SUR UNE PLACE.  
Huile sur toile (esquisse), signée en bas à droite. 50 x 65 cm.  
300 / 400 €
402. POTRAIT DE FEMME DE PROFIL.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.  
200 / 300 €
403. ÉGLISE DE SAINT-VIVIEN.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 37,5 x 57 cm.  
400 / 500 €
404. PORTRAIT DE FILLETTE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.  
200 / 300 €



405. **PORTRAIT DE FEMME AU CORSAGE BLEU.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Écaillures en bas). 46 x 38 cm.  
200 / 300 €
406. **AUTOportrait.**  
Huile sur carton, signée en bas à gauche. (Coin plié). 55 x 45,5 cm.  
300 / 400 €
407. **NATURE MORTE À LA STATUETTE.**  
Huile sur carton, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.  
300 / 400 €
408. **NATURE MORTE AU PANIER DE FRUITS.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 64,5 x 54 cm.  
300 / 400 €
409. **ÉGLISE VUE D'UN PARC.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Manques). 46 x 38 cm.  
300 / 400 €
410. **CAHORS, LE PONT VALENTRE.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Écaillures). 46 x 55 cm.  
200 / 300 €
411. **BORD DE RIVIÈRE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.  
400 / 500 €
412. **BORD DE CHARENTE.**  
Aquarelle, signée en bas à gauche. (Déchirures et taches d'humidité). 39 x 52 cm.  
100 / 150 €
413. **BORD DE RIVIÈRE.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.  
500 / 700 €
414. **ÉTUDE DE NU.**  
Fusain, signé en bas à gauche. 41 x 35 cm.  
80 / 100 €
415. **Albert DECARIS (1901-1988).**  
**PORTRAIT DU DR CHABANEIX** (Pseudonyme de Jacques Nervat).  
Eau-forte, signée en bas à droite et numérotée 8/30. 36,5 x 32,5 cm.  
Provient du fonds Langlade.  
80 / 100 €
421. **PORTRAIT DE JEUNE FEMME À LA ROBE BLEUE.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.  
1200 / 1400 €
422. **GRAND BOUQUET DE FLEURS.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Écaillures). 92 x 73 cm.  
1200 / 1400 €
423. **ENFANTS JOUANT AVEC UN CHIEN.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm.  
1000 / 1200 €
424. **PORTRAIT DE FEMME (MME MATHEY CORNAT).**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.  
800 / 1000 €
425. **RÉUNION DE 20 ESTAMPES,**  
ayant servi pour des cartes de vœux (estampes numérotées). On joint  
22 épreuves d'illustration et coupures de presse.  
60 / 80 €

## OBJETS D'ART, HORLOGES

426. **Réunion de deux panneaux XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en bois sculptés en bas-relief de Scènes de l'histoire romaine. 34,5  
x 93 cm.  
1500 / 2000 €
427. **Jules MOIGNEZ (1835-1894).**  
**CHEVAL DE COURSE.**  
Bronze patiné, fonte d'édition, signée sur la terrasse. Hauteur : 30  
cm.  
1400 / 1600 €
428. **Adrien-Étienne GAUDEZ (1845-1902).**  
**LE CISELEUR DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.**  
Bronze patiné, fonte d'édition, signée en creux. Hauteur : 52 cm.  
2500 / 3000 €
429. **Georges GARDET (1863-1939).**  
**CHIEN DE CHASSE ET FAISAN.**  
Bronze patiné, fonte d'édition, signée sur la terrasse. Longueur : 57  
cm.  
1800 / 2000 €
430. **Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).**  
**COUPE,**  
en bronze patiné, à décor de masques de faune et de pampres de  
vigne, signée sur le piédouche. Hauteur : 20,5 cm.  
600 / 800 €
431. **Paire de Vases à décor néo-classique, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en régule patiné et doré, sur un socle en marbre rouge. Hauteur :  
47,5 cm.  
1800 / 2000 €
432. **Pendule borne d'époque Louis XVI,**  
en bronze doré, cadran émaillé signé «*Bocquet à Paris*», surmonté  
d'une urne fleurie en bronze patiné, décor de draperie et de frises de  
rais-de-cœur. Hauteur : 39,5 cm.  
2800 / 3000 €
433. **Pendule Empire,**  
en bronze doré, modèle urne à décor d'épis de blé, cadran émaillé  
signé «*Adeline à Caen*». Hauteur : 39 cm.  
1800 / 2000 €

Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ  
(1905-1977)



163



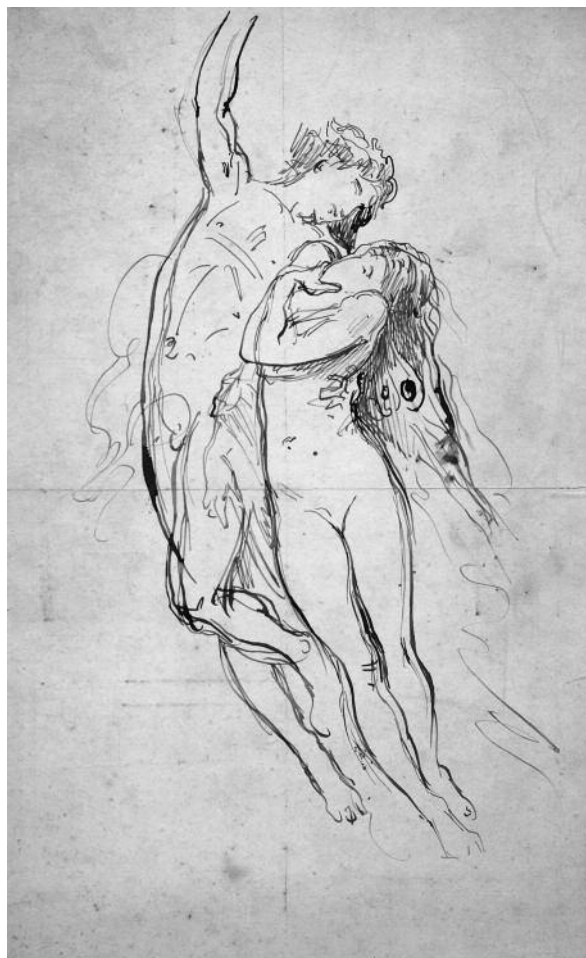
164



168

## INDEX

- |                                   |                             |                               |
|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Alhazian : 222                    | Flaket : 254                | Mané-Katz : 233               |
| Atamian : 308, 309, 310           | Faure : 224                 | Marchand : 285, 286           |
| Auguin : 319, 320                 | Frank-Will : 263            | Meriot : 323, 324             |
| Balande : 315 à 318               | Furcy de Lavault : 321, 322 | Meys : 266                    |
| Barbedienne : 430                 | Galant : 256                | Moigneux : 427                |
| Barbotin : 348, 355               | Gardet : 429                | Montezin : 232                |
| Beraud : 244                      | Garneray : 300              | Nadal : 305                   |
| Berthommé Saint-André : 416 à 425 | Gaudez : 428                | Nanteuil : 238                |
| Bertrand : 218                    | Gerbier : 277               | Nérée-Gautier : 329, 330, 331 |
| Blot : 281                        | Gilbert : 276               | Pardini : 262                 |
| Boudin : 235                      | Gueit : 335 à 338           | Pascal : 227                  |
| Bouguereau : 351                  | Harpignies : 228, 229       | Perdriat : 248                |
| Breyse : 288                      | Harzic : 219                | Picard : 314                  |
| Brossard du Bourg : 326           | Heidbrinck : 250            | Pinetti : 333                 |
| Calbet : 264                      | Henny-Deppermann : 269      | Prévost : 246                 |
| Callet : 350                      | Hervigo : 301               | Prévost-Valeri : 312          |
| Charlopeau : 356 à 372            | Janin-Peltier : 274         | Puyplat : 297                 |
| Clavers : 239                     | Jaulmes : 230               | Rafaelli : 302                |
| Compard : 294                     | Joly de Beynac : 247        | Rakoto : 293                  |
| Corbier : 327                     | Jolyet : 284                | Ranaivo : 292                 |
| Cortes : 249                      | Kainer : 236                | Randavel : 220                |
| Couneau : 354                     | Kuwasseg : 296              | Rasamaelina : 294             |
| Cousin : 295                      | Labarthe : 287              | Riou : 221, 270               |
| Couturier : 253                   | Langlade : 373 à 414        | Roulet : 332                  |
| Cuisinier : 349                   | Lapierre-Renouard : 299     | Schauenburg : 245             |
| Dabat : 217                       | Laurier-Dreyfus : 282       | Schinasi : 273                |
| Dainekier : 289                   | Lecomte : 234               | Sem : 241                     |
| De Bergue : 303                   | Lefevre : 280               | Séné : 223                    |
| De Buzon : 180 à 216              | Le Gouez : 283              | Suire : 325                   |
| Decaris : 414                     | Lenoir : 340 à 347          | Tanaka : 304                  |
| De la Barca : 255                 | Leroux : 252, 279           | Tapia : 275                   |
| Delobbe : 352                     | Lessieux : 334              | Tauzin : 313                  |
| Deltrieux : 328                   | Lobel-Riche : 240           | Tider-Toutant : 353           |
| Dennerly : 278                    | Long : 271                  | Tourneur : 339                |
| Dupray : 251                      | Luce : 231                  | Tourniol : 225, 226           |
| Dutriaq : 268                     | Maclet : 272                | Valès : 1 à 179               |
| Edwarmay : 265                    | Madelin : 267               | Van Hasselt : 311             |
| Finazzi : 258                     | Malfray : 260               | Wirtz : 259                   |



351

**Conditions de vente :** La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 17,5 % H. T. (soit 20,93 % T.V.A. comprise ). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

**Ordres d'achat :** MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

**Garanties :** Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la largeur précédant la hauteur pour les estampes n° 1 à 54 et la hauteur précédant la largeur pour les autres œuvres. Elles sont prises à la morsure de la plaque pour les estampes et à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale.

Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires ou les rentoilages. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.