

Liste des résultats de vente 28/11/2015

OMNIBUS

ABBAYE AUX DAMES

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	1.Balthazar Frédéric LEIZEL (XVIIIe siècle).Réunion de deux vues d'optique d'après Joseph Vernet.Vues d'optique rehaussées. Éditions allemandes vendues à Augsbourg : Port de la Rochelle. 30 x 38,5 Cm. Port de Rochefort. 30 x 39 Cm.	400
2	2.Louis CASSAS, (1756-1827), d'après. Réunion de deux aquatintes, première moitié XIXe siècle : -Vue de l'entrée du port de Constantinople.-Vue de l'obélisque de Marathée près le Caire. A Paris chez Ostervald l'ainé rue de la Vilette. (Sans marge, marie-louise collée). 40 x 63,5 Cm.	460
4	4.Robert DESSALES-QUENTIN (1885-1958). Réunion de deux vues du Périgord :-Chapelle d'Auberoche. Aquarelle, signée en bas à gauche. 18 x 23 Cm. Porche de l'église de Belvès. Aquarelle, signée en bas à droite. 23,5 x 17 Cm.	240
5	5.Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).Etudes de personnages.Réunion de six estampes dans un sous-verre. 20 x 13 Cm.	80
6	6.Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).La sieste dans l'atelier.Dessin à la plume, signé et daté 1946 en bas à droite. 28 x 44 Cm.	110
7	7.D'après Jacques Callot.Scène militaire près d'une côte. Gravure non signée. (Déchirure en marge gauche). 6 x 23 Cm.	60
8	8.Réunion de deux gravures (XVIIIe siècle).-Scène galante, par Wille d'après Denet. 44,5 x 35 Cm. -Scène galante, attribuée à Moreau Lejeune. 18 x 13,5 Cm.	80
9	9.Réunion de sept vues d'optique,contrecollées et rehaussées en couleurs, dont 6 sur 3 plaques recto verso : vues de Rome, Venise, Paris. 37 x 50 Cm.	140
11	11.Anne-Marie BOST (première moitié XXe siècle).Côte méditerranéenne, environs de Cannes.Aquarelle, signée en bas à droite. (Petite déchirure en bas). 72 x 54,5 Cm.	80
12	12.Réunion de deux gravures encadrées, d'après Greuze et Boucher.Scènes galantes.49 x 36 cm et 34 x 31 Cm.	60
13	13.Réunion de deux vues d'optique rehaussées, XVIIIe siècle.Vue de Westminster; Palais du Belvédère. 26 x 42 Cm.	220
14	14.Pierre Charles CANOT (c. 1710-1777).Patineur en tenue d'Oriental.Gravure d'après Pillement dans un cadre en bois doré. 43,5 x 28 Cm.	80
15	15.A. MORIN (fin XIXe siècle).Propriété en bord de Loire.Gouache sur papier, signée en bas à droite. 17 x 23 Cm.	70
16	16.ROUARGUE Frères (XIXe siècle).Vues d'Italie.Suite de six gravures. 15,5 x 20,5 cm (5) et 20,5 x 15,5 cm (1).	80
17	17.Gouache Napolitaine (milieu XIXe siècle). Baie de Naples.Gouache. 29 x 39 Cm.	420
18	18.Louis LESSIEUX (1874-1938).Ruelle animée à Fez.Gouache sur papier, signée et située en bas à gauche. 25,5 x 20,5 Cm.	420
20	20.École Italienne (XVIIIe siècle).Joueur de cornemuse.Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée. 29,5 x 16,5 Cm.	680
21	21.École Romaine (XVIIe siècle).Saint Jérôme dans un paysage.Huile sur toile rentoilée, non signée. 34,5 x 43 Cm.	450
25	25.École Espagnole, 1530, entourage de Pedro MACHUCA.La Sainte famille avec Sainte Anne, Saint Joachim, la Trinité, Marie Madeleine et un donateur. Huile sur panneau, daté 1530 au-dessus du chapiteau de droite. 84,5 x 103 Cm.	8 000
28	28.École Flamande (XVIIIe siècle).Etude de femme.Huile sur panneau de chêne. 28 x 22,5 Cm.	350
34	34.École Française (XIXe siècle), d'après.Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile, non signée. 60 x 47 Cm.	120
35	35.Antoine CHINTREUIL (1814-1873).Paysage, esquisse.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26,5 x 17,5 Cm.	430
36	36.René Achille ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964).Bord de côte.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 46 Cm.	300

Liste des résultats de vente 28/11/2015

OMNIBUS

Résultat sans frais

ABBAYE AUX DAMES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
37	37.BEREZIAT (début XXe siècle).Le Pont Valentré à Cahors.Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 60 x 80 Cm.	120
39	39.Auguste BAUD-BOVY (1848-1899).Portrait de Valentin Baud-Bovy.Huile sur toile, non signée, titrée et située et datée Genève 1898 au dos du châssis. (Rentoilage). 24 x 18,5 Cm. On joint une photo de Valentin Baud-Bovy jeune homme.	150
40	40.École Française (fin XIXe siècle).Paysage animé, bord de rivière.Huile sur toile, non signée. (Rentoilage). 41 x 54 Cm.	340
42	42.École Française (début XIXe siècle).Médecin devant une statue d'Hippocrate.Huile sur toile, non signée. 41 x 32,5 Cm.	150
44	44.École Française (milieu XIXe siècle).Femmes près de l'âtre.Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 46 x 38 Cm.	400
45	45.École Française (fin XIXe siècle).Palette peinte d'un paysage animé.Portant une inscription : à Mr et Mme Lallemand en souvenir de bonne camaraderie, Jacq Sch... Signée en haut à gauche. 37 x 26,5 Cm.	200
47	47.Suite de quatre peintures en grisaille.Figures allégoriques : La Paix et la Justice, l'Harmonie, la Magnificence, l'Industrie.Huiles sur toile, non signées. 160, 5 x 74 (2) et 160, 5 x 63 cm, 160 x 118,5 Cm. Trois de ces œuvres ont figuré dans l'exposition Lille au XVII ^e siècle en 2000, sous les n° 137-138-139 et sont reproduites p. 190 du catalogue. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.	52 000
48	48.Arnauld DE VUEZ (1644-1720).Suite de quatre peintures en grisaille.Figures allégoriques des quatre Vertus cardinales : Prudence, Force, Justice, Tempérance. Huiles sur toile, non signées. 160, 5 x 77, 5 cm (2) et 160 x 71,5 cm (2). Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.	38 000
51	51.Laurent Jules MARLET (XIXe siècle).Portrait d'artiste.Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1867. 41 x 30 Cm.	1 300
52	52.École Française seconde moitié XIXe siècle.Le départ à la chasse.Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. (Pièces au dos). 74 x 99 Cm.	1 000
60	60.Hector HANNOTEAU (1823-1890).Paysage de parc devant un château. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 36,5 x 29 Cm.	580
61	61.École française (milieu XIXe siècle).Paysage de rivière.Huile sur toile, non signée. 24,5 x 32 Cm.	420
64	64.École française (milieu XIXe siècle).Paysage.Huile sur toile, non signée. (Craquelures). 32,5 x 40,5 Cm.	600
65	65.École française (milieu XIXe siècle).Paysage animé, personnages devant un autel.Huile sur toile, non signée. 28,5 x 40,5 Cm.	520
66	66.École française (milieu XIXe siècle).Paysage près d'un moulin.Huile sur toile, non signée. 24,5 x 32 Cm.	300
67	67.École française (milieu XIXe siècle).Paysage près d'une rivière.Huile sur toile, non signée. 31 x 41 Cm.	300
68	68.Jean-Louis DEMARNE, d'après (milieu XIXe siècle).La Bascule.Huile sur toile, non signée. (Craquelures). 24,5 x 32,5 Cm.	280
69	69.Louis-Eugène PARTURIER (1864-1944).Paysages.Réunion de deux huiles sur panneau, cachet au dos de l'un. 10 x 15 Cm.	80
75	75.Jean CABRIT (1845-1907).Paysage du Sud-Ouest.Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 37,5 x 46 Cm.	800
76	76.Émile BRUNET (1869-1943).Le Four au Cap-Ferret.Huile sur carton, signée en bas à droite. 32 x 44,5 Cm. Cf. Dominique Dussol, Catalogue Brunet, Edition le Festin, œuvre analogue, p 55.	680
77	77.Léonce CHABRY (1832-1883).Moutons sous les arbres.Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 Cm.	300
78	78.G. de la FOUGÈRE (début XXe siècle).La maison du gardien à Fort Louis (Propriété de la Famille Delmas-Vieljeux à La Rochelle) .Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1912. 60 x 81Cm.	360
80	80.Christian COUILLAUD (1904-1964).Réunion de deux vues de l'île de Ré.-Huile sur toile, signée en bas à gauche. 16 x 24 Cm-Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée Rue aux Portes, île de Ré. 14 x 22 Cm.	2 300
82	82.Marcel TOURNEUR (1908-2003).Saintes, rue Alsace-Lorraine.Aquarelle, signée en bas à gauche. 60 x 49 Cm.	150
83	83.Marcel TOURNEUR (1908-2003).Église de Chaniers.Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 Cm.	250
84	84.Gaston BALANDE (1880-1971).Environs de Mantes-la-Jolie.Huile sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 Cm.	1 200

Liste des résultats de vente 28/11/2015

OMNIBUS

Résultat sans frais

ABBAYE AUX DAMES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
85	85.Gaston BALANDE (1880-1971).Vue de Lauzières.Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite, datée (19)51. 27 x 35 Cm.	1 500
88	88.René CHOQUET (c. 1875-1939).Études de fox-terrier.Huile sur carton, monogrammée en bas à droite. 17,5 x 24,5 Cm.	480
90	90.Ulysse GORRIN (1884-1965).Église d'Ecurat.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 37,5 Cm.	400
91	91.Albert Tibulle FURCY de LAVALT (1847-1915).Bateaux de pêche dans le port de la Rochelle. Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 61,5 x 81 Cm.	3 600
92	92.AUDOUIN (première moitié XXe siècle).Plage de Vaux-sur-Mer, vue du Parc des Fées.Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 55 Cm.	330
93	93.Gaston CORBIER (1869-1945).Phare de Saint-Georges.Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilage). 46 x 65 Cm.	300
94	94.Christian COUILLAUD (1904-1 964).L'Herbe, Cap Ferret.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 Cm.	600
95	95.Rémy AVIT (1906-1987).La Baie de la Rochelle, vue du Mail.Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55,5 Cm.	120
96	96.Ulysse GORRIN (1884-1965).Chenal à Chaillevette.Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Qq. écaillures). 38 x 46 Cm.	500
97	97.Ulysse GORRIN (1884-1965).Marée basse, environs de Marennes.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 Cm.	400
98	98.Géo MARESTÉ (1875-1940).Bord de rivière.Huile sur toile, signée et datée 1921 en bas à droite, titrée au dos Matin de gelée blanche. 47 x 61 Cm.	1 100
99	99.Henri PLISSON (1908-2002).Brume dans le port de la Rochelle.Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à gauche. (Accident). 27 x 35 Cm.	460
100	100.Ulysse GORRIN (1884-1965).Église de village charentais.Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Écaillures). 38 x 46 Cm.	240
102	102.École Française (XXe siècle).Scène de plage.Huile sur panneau, non signée. 11,5 x 18 Cm.	500
104	104.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Paysage à la voile blanche.Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 Cm.	1 000
105	105.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Pommiers en fleurs.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46,5 Cm.	360
106	106.Rémy AVIT (1906-1987).Rue de village.Gouache sur papier, signée en bas à droite. 37,5 x 46 Cm.	90
107	107.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Fleurs dans un vase.Huile sur toile, signée en bas à droite. 72 x 60 Cm.	350
108	108.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Roses dans un vase.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 32 Cm.	400
109	109.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Paysage charentais.Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23,5 x 33 Cm.	360
110	110.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Arbres fruitiers en fleurs.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 60 Cm.	440
111	111.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).La Montagne Sainte-Victoire.Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1930. 38 x 46 Cm.	320
112	112.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Bords de Charente.Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24 x 33 Cm.	260
113	113.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Chemin dans un paysage.Huile sur toile, signée et datée 1932 en bas à droite. 33 x 41 Cm.	280
114	114.Louis SUIRE (1899-1987).Cour fleurie dans l'île de Ré.Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 38 x 46 Cm.	720
115	115.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Paysage provençal.Huile sur toile, signée et datée 1931 en bas à droite. 46 x 54 Cm.	380
116	116.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Paysage vallonné.Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1929. 46 x 55 Cm.	320
117	117.Louis SUIRE (1899-1997).Ruelle fleurie dans l'île de Ré.Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 26,5 x 22 Cm.	220
118	118.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Paysage de Charente.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 Cm.	380
119	119.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Cerisiers en fleurs.Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 Cm.	380

Liste des résultats de vente 28/11/2015

OMNIBUS

Résultat sans frais

ABBAYE AUX DAMES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
120	120.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Paysage à la maison blanche.Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 1924. 54 x 46 Cm.	240
121	121.Louis SUIRE (1899-1987).Ile de Ré, paysage de marais.Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et située au dos. 33 x 45,5 Cm.	380
122	122.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Paysage vallonné.Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1932. (Accident). 33 x 41 Cm.	120
123	123.Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).Maison au toit rouge.Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 Cm.	420
126	126.Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962).Jeune femme.Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos : Gerda par J.G.Domergue, n° 656. 33,5 x 24,5 Cm. Joint certificat d'authenticité délivré le 29-11-1955 par Studio Atelier.Nous remercions M. Noé Willer pour l'authentification de cette œuvre, un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.	2 150
127	127.Edouard PISANO (1912-2003).Nature morte aux fruits et au pichet.Huile sur toile, signée en haut à droite. 41 x 33 Cm.	600
128	128.René DEMEURISSE (1895-1961).Mouettes sur la mer.Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 58. 46 x 61 Cm.	150
129	129.Marcel TOURNEUR (1908-2003).Pyrénées-Atlantiques, village d'Aas (Maison Laborde et Maison Beigbeder).Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 Cm.	180
130	130.Marcel TOURNEUR (1908-2003).Sénégal, École Normale de Sebikotane, 1956.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 Cm.	220
131	131.Cosimo PRIVATO (1899-1971).Canal à Venise.Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 100 Cm.	1 600
132	132.Pierre AMBROGIANI (1907-1985).Toreros.Huile sur toile, signée en haut à droite. 55 x 46 Cm.	2 300
133	133.Paul Emile PISSARO (1884-1972).Maison en sous-bois.Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos La maison du garde, forêt normande. 27 x 35 Cm.	1 700
134	134.Jean Roch COLLON (1894-1951).Le bouquet de pivoines.Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 70 Cm.	350
135	135.Henry SIMON (1910-1987).Marché de Saint-Jean de Monts.Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 64,5 Cm.	1 200
138	138.TUULIKKI (XXe siècle). Réunion de deux œuvres : -Composition abstraite.Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1975. 45 x 60 Cm. -Paysage.Technique mixte, signée en bas à droite. 44 x 51 Cm.	260
139	139.TUULIKKI (XXe siècle). Réunion de deux œuvres :-Femme au chien.Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 60,5 x 22,5 Cm. -Enfant assis.Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche (accident). 44 x 41 Cm.	150
140	140.Gaston FONTAINE (1900- ?).Paysage Africain, Vent d'Est.Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 61 Cm.	250
141	141.Adriaan HERMAN-GOUWE (1875-1965).Portrait de femme.Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1925. 21,5 x 15 Cm.	310
142	142.GÉO-HAM, Georges HAMEL, dit (1900-1972).Scène de rallye, « Dauphine » de Renault .Huile sur carton, signée en bas à gauche. 23,5 x 29,5 Cm.	350
143	143.S. de LARMINAT (XXe siècle).Village du midi, la bastide Saint-François.Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 Cm.	70
144	144.École Française (première moitié XXe siècle).Réunion de deux peintures naïves : Paysages.Huiles sur carton, non signées. 74,5 x 103,5 cm et 53 x 75 Cm.	320
145	145.Thérèse DEBAINS (1907-1975).Bouquet de fleurs dans un vase.Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 Cm.	80
146	146.A. KORCHLIN (première moitié XXe siècle).Fleurs dans un pot de grès.Huile sur carton, signée en bas à droite. 37,5 x 46 Cm.	120
147	147.Jacinthe POZIER (1844-1915).Le Bois d'Amour à Pont-Aven, c. 1900.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 Cm.	1 500
148	148.Augustin CARRERA (1878-1952).Portrait en buste de la femme de l'artiste.Huile sur toile, signée en bas à gauche. N° d'exposition au dos : 268. 81 x 65 Cm.	1 000
149	149.LUDO, Ludovico Cosma dit (Rome 1934 -Paris 2013).Femme assise au café, c. 1975. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 Cm. Une rétrospective de Ludo a eu lieu à la Fondation Taylor en 2005	620
150	150.LUDO, Ludovico Cosma dit (Rome 1934 -Paris 2013).Les Emigrants. Grande composition cubiste horizontale, c. 1975.Huile sur toile, signée en bas à gauche. 49,5 x 100 Cm.	780

Liste des résultats de vente 28/11/2015

OMNIBUS

Résultat sans frais

ABBAYE AUX DAMES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
152	152.Walter Wethrill FIRPO (1903 – 2002).Paysage cubiste aux deux femmes nues. c. 1940.Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 32,5 x 45 Cm. Provenance : dispersion de l'atelier de l'artiste en 2012.	680
155	155.Bracelet maillons allongés articulés, sertie de 9 saphirs ovales (de 0,14 carats chacun), chacun entouré de deux diamants. Avec chaînette de sécurité. Or jaune 750 millièmes. Poids total : 18,90 g.	800
158	158.Bague marquise,sertie d'une émeraude de 0,50 carat et pavage diamants. Taille doigt : 56. Or jaune 750 millièmes. Poids : 5,13 g.	400
159	159.Bague sertie d'une émeraude,de 3,50 carats, entourage de 14 diamants. Taille doigt : 53. Or blanc 750 millièmes. Poids : 7,41 g.	900
160	160.Bague tank, c. 1950,Or jaune 750 millièmes et platine, sertie d'un diamant taille ancienne de 0,52 carat et 12 diamants ainsi que 8 rubis de synthèse. Taille doigt : 56. Poids : 7,94 g.	540
161	161.Broche HERMES « vol de perdreaux »,or jaune 750 millièmes. Poids : 20,50 g.	1 000
162	162.Bague GUCCI,Anneau large, motif monogramme. Taille doigt : 50. Or blanc 750 millièmes. Poids : 8,18 g.	110
163	163.Bracelet rigide HERMÈS,plaqué or à décor émaillé, motif de chevaux et ceintures. Or blanc 750 millièmes. Poids : 36,38 g.	340
164	164.Vinaigrette, XIXe siècle,Or jaune 750 millièmes. Poids: 4,37 g.	130
165	165.BOUCHERON, alliance large,modèle « pointe de diamant ». Or jaune 750 millièmes. Taille doigt : 50. Poids : 15,43 g.	600
166	166.Bague rectangulaire, début XXe siècle,or jaune 750 millièmes, sertie d'un camée pierre dure fêlé, entourage de diamants taille ancienne (dont 1 manquant). Taille doigt : 50. Poids : 8,15 g.	200
169	169.Montre homme ROLEX, modèle Oysterquartz.Date Just. Pile neuve. En acier. N°6466492	2 400
171	171.Cuiller à ragoût,en argent modèle uniplat gravée d'armoiries surmontées d'un heaume. Paris 1742 – 1743. Maître-orfèvre : attribuée à Nicolas Touraillon, reçu en 1739. Poids : 180 g. Longueur : 35 Cm.	300
172	172.Saucière en argent de forme navette, reposant sur un piédouche de forme ovale, la bordure du col terminée par des rangs de filets prolongés sur la prise terminée par des enroulements et coluts feuillagés en chute. Chiffrée MS dans un médaillon. Paris 1798 – 1809. Orfèvre : Jean-Nicolas Boulanger, reçu en 1783. Poids : 465 g. Hauteur : 17,5 cm; longueur : 22 Cm.	600
175	175.Paire de plats circulaires en argent,à bordure de filets. Paris 1798 – 1809. Orfèvre : Nicolas-Richard Masson, insculpe en 1798. Poids : 1580 g Diamètre : 28 Cm.	1 100
176	176.Huit porte-menus en argent,représentant des éventails ciselés au repoussé de bouquets de fleurs encadrant des rubans et de scènes de genre, dans leur écrin. Travail étranger, probablement Hollande, seconde moitié XIXe s. Poids : 392 g.	600
179	179.Différentes pièces de service en argent et métal,à décor estampé et repoussé ciselé, dans un écrin postérieur à deux plateaux :Sur le premier plateau : deux salières dont la prise figure un pélican en métal argenté, un petit plat creux à décor estampé de fleurs et fruits et quinze cuillers de différentes formes et taille, reprenant le modèle de cuillers de baptême du XVIIe siècle.Sur le second plateau : un service de trois pièces composé d'une cafetière, un sucrier, un pot à lait, et d'un panier à anse à décor estampé de fruits, de deux coupes en argent dont l'intérieur est en verre rose de style Louis XVI à décor de têtes de bélier et d'une coupe sur piédouche représentant une autruche au naturel. Poinçons hollandais et allemand pour les deux coupes de style Louis XVI, début XXe s. Poids d'argent : 1059 g.	1 100
180	180.Chapelle, seconde moitié XIXe siècle,contenue dans un coffre de cuir noir recouvert à l'intérieur de velours rouge contenant un calice et sa patène en vermeil et un plateau et ses burettes en bronze doré; plateau polylobé à bordure de rang de perles émaillé des représentations du tetramorphe sur fond bleu et ciselé d'un décor feuillagé; couvercles des burettes en cristal et monture en bronze surmontés de deux pierres blanche et rouge; calice émaillé est gravé sous le pied de la mention : Semper Fidelis 1er janvier 1895, et sa patène ciselée IHS. Orfèvre : Trioullier fils. Dimensions du coffre : Hauteur : 18,5 cm; largeur : 29 cm; profondeur : 22 Cm. Poids du calice et de la patène : 549 g.	2 900
181	181.Rafraîchissoir, début XIXe siècle,en tôle, à décor laqué et doré sur fond rouge. Longueur : 27,5 Cm.	380
182	182.Okimono, Japon, époque Meiji,en ivoire, représentant un sennin allongé, accompagné de deux crapauds, signé dans un cachet en laque rouge Kyo... (Fente au dos). 13,5 x 6 Cm.	320
183	183.Paire de chien de Fô, Chine XIXe siècle,en porcelaine trois couleurs, vert, jaune et manganèse, représentant le mâle et la femelle. Hauteur : 24,5 Cm.	280
184	184.Garniture de trois pièces en porcelaine de Chine, XVIIIe siècle,monture en bronze doré, fin XIXe siècle. (Accidents et manques)	160

Liste des résultats de vente 28/11/2015

OMNIBUS

Résultat sans frais

ABBAYE AUX DAMES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
186	185.Brûle-parfum, Japon, époque Meiji, en bronze à patine brune, soutenu par des karako sur une terrasse et à décor de dragons dans des réserves. (Manque les anses). Hauteur : 33,5 Cm.	240
187	187.Tabatière en néphrite de couleur verte et brune, Chine, 1740-1850, de forme rectangulaire arrondie aux épaules, sculptée en léger relief d'une scène continue montrant un sage suivi par son petit assistant tenant un bâton d'où pend une double gourde, au loin un escalier menant à une terrasse élevée sur des rochers. Le pied légèrement incurvé. École dite du « Maître des Rochers » (Master of the Rocks School). Hauteur : 6 Cm.	3 300
188	188.Théière égoïste, Chine, fin XIXe siècle, en porcelaine, à décor polychrome de personnages et filet doré. (Éclat à l'émail du fretel). On joint : Réunion de six coupes et bols en porcelaine de Chine, XIXe siècle; une coupe en porcelaine de Canton, XVIIIe siècle (recollée).	750
189	189.Paire de vases en porcelaine de Chine fin XIXe - début XXe s., à décor bleu sur fond céladon. (Quelques fêlures). Hauteur : 56 Cm.	3 400
191	191.Important vase en porcelaine de Chine, fin XIXe siècle, à décor géométrique sur fond jaune. (Éclat sous le col). Haut. : 92 Cm.	2 600
192	192.Important pot couvert en porcelaine de Chine, fin XIXe siècle, à décor en camaïeu bleu de femmes jouant de la musique dans un paysage. Hauteur : 68 Cm.	3 230
193	193.Important vase en émaux cloisonnés, Japon, XIXe siècle, modèle balustre à deux anses latérales, base carrée, dessus recouvert d'un plateau circulaire. Hauteur : 70 Cm Diamètre : 40 Cm.	800
194	194.Paire de chiens de Fô, Chine, fin XIXe siècle, en terre émaillée. (Accidents et manques). Hauteur : 13,5 Cm. On joint : Réunion de trois oiseaux en céramique, Chine, XXe	60
195	195.Boîte en métal sur fond émaillé, Chine, XIXe siècle, à décor de personnages. 19 x 10,5 Cm On joint une tabatière, Chine, fin XIXe siècle, en métal serti de pierres en cabochon. Hauteur : 10,5 Cm.	1 630
196	196.Réunion de trois pots couverts, Savan-Kalok, Sud Est asiatique, XIII° siècle, en céramique partiellement émaillée. Hauteur moyenne : 16 Cm.	240
197	197.Paire de vases en porcelaine de Chine, XIXe siècle, à décor de personnages de la famille verte. Marque en bleu au verso. Hauteur : 29 Cm.	600
198	198.Vase en porcelaine de Chine, début XXe siècle, à décor polychrome de personnages. (Fêlures). Monté en lampe. Hauteur : 31 Cm.	50
199	199.Réunion de dix coupes sur pied, Bancharong, XIXe siècle, de forme polylobée, en terre vernissée polychrome.	130
200	200.Réunion de onze coupes polylobées, Bancharong, XIXe siècle. On joint : trois coupes sur pied circulaire et trois bols, deux pots et une petite coupe octogonale (accident), et quatre coupes cassées.	100
202	202.Réunion d'importants chandeliers, fin XIXe siècle, modèle de Gallé, en faïence de Saint Clément, représentant deux lions s'affrontant tenant un haume, devise de la ville de Nancy : non inultus premor inscrite sur un phylactère timbré d'une couronne. (Léger éclat d'émail sur la base au dos). Hauteur des lions en céramique : 47 Cm Hauteur totale : 70 Cm.	700
204	204.Réunion de décorations militaires :-Croix d'officier de l'ordre du Nicham Iftikar en argent émaillé(Tunisie), début XXe siècle.-Trois croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent émaillé, Troisième République.-Trois croix de guerre et deux parements de col d'officier, bleu horizon, du 93° régiment d'infanterie, 1914-1918.	180
207	207.Paire d'importants candélabres Restauration, en bronze patiné et doré à décor de palmettes, base triangulaire en marbre. Hauteur : 70 Cm.	1 200
210	210.Eléphant, XXe siècle, en bronze patiné. Hauteur : 14 cm sans le socle en marbre	160
211	211.Paire de candélabres de style Louis XVI, c. 1900, en bronze doré, modèle à trois bras de lumière. Hauteur : 41,5 Cm.	300
212	212.Vase en métal argenté, c. 1900, à décor végétal de style Art Nouveau. (Monté en lampe). Hauteur : 31 cm sans la base en marbre.	220
213	213.Paire de pistolets à silex, Turquie, XIXe siècle, à canons superposés, damasquinés d'or; platines également damasquinées d'or; garnitures en vermeil, pontets, contre-platines et calottes à oreilles ciselés de fleurs, de rinceaux et de trophées d'armes, canons tenus par deux bagues; crosses à fûts longs entièrement incrustées de filigranes et de motifs en argent. Longueur : 43 Cm. Ils sont présentés avec leur Cobourg en cuir rouge brodé d'argent sur le dessus. (Cuir accidenté). Assez bon état.	3 500
214	214.Pistolet à silex, du Caucase ou des Balkans, seconde moitié du XIXe siècle, platine à la miquelet damasquinée d'argent ; canon légèrement tromblonné maintenu par deux bagues en argent niellé; contre-platine munie d'une tringle en argent; crosse en noyer incrustée de motifs géométriques en os (ou en ivoire), agrémentée de chaque côté d'une plaque repercée en argent; plaque de couche en os (ou en ivoire). Longueur : 47 Cm. Bon état.	1 230

Liste des résultats de vente 28/11/2015

OMNIBUS

Résultat sans frais

ABBAYE AUX DAMES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
215	215.Poignard oriental, bichaq, époque XIXe siècle,garde à oreilles en argent repoussé, à décor de rinceaux et de feuillages; lame droite en damas, damasquinée d'or, d'un côté, sur les deux tiers avec une inscription dans un cartouche et de l'autre, seulement au talon; fourreau en argent repoussé et décoré «?en suite?», dard en forme de tête de poisson. Longueur : 37 Cm. Bon état.	600
216	216.Petit poignard oriental, kandjar, Turquie ou Afrique du Nord, fin XIXe siècle,garde en métal doré agrémentée sur la face de devant, de cabochons sertis de pastilles ovales de corail striées et de pastilles rondes en pierre bleue, l'autre face est ornée de décors repoussés de fleurs et de feuillages; lame légèrement courbe damasquinée d'or au talon; fourreau décoré en suite avec la garde. Longueur : 15,5 Cm. Bon état	710
217	217.Paire de pistolets orientaux (probablement Turquie), XVIIIe s.,à silex. (Manque la crosse à l'un et manques sur les deux). Longueur : 45 Cm.	120
218	218.Maquette d'armateur, représentant le tanker Moni-Delmas, lancé le 25-4-1967 à la SNACRP, armement Delmas-Vieljeux. Longueur : 103 Cm.	530
219	219.Affiche des Chargeurs Réunis.Éditée en 1971 pour la fusion avec la société Delmas-Vieljeux. 59 x 79 Cm.	60
220	220.Télescope sur pied, XIXe siècle,en laiton, dans son coffret en bois. Coffret : 79 x 18,5 Cm.	550
221	221.Paire de fauteuils et deux chaises Louis XVI,en hêtre naturel anciennement laqué, estampillés de Delaisement.Nicolas Denis Delaisement, reçu maître en 1776	500
222	222.Suite de quatre chaises gondole, première moitié XIXe siècle,en acajou et placage d'acajou, à poignée de préhension dans le dossier	350
223	223.Paire de fauteuils anglais, début XIXe siècle,en acajou et placage d'acajou, assises cannées.	400
224	224.Paire de fauteuils de style Louis XV,modèle à dossier plat, à assise et dossier cannés	180
226	226.Réunion de trois assiettes en faïence de Lunéville, XVIIIe s., modèle rocaille à décor polychrome d'un chinois sur une terrasse. Diamètre : 24 Cm.	800
227	227.Moustiers, XVIIIe siècle.Plat ovale à contours à décor grotesque en camaïeu jaune d'un personnage et d'un oiseau sur deux terrasses. Longueur : 37,5 Cm.	140
229	229.Moustiers, XVIIIe siècle.Réunion de deux assiettes en faïence à décor grotesque en camaïeu vert de deux personnages et d'un oiseau sur trois terrasses. Diamètre : 25 Cm.	250
231	231.Moustiers, XVIIIe siècle.Réunion de trois assiettes en faïence à décor en camaïeu jaune d'un Chinois sur une terrasse, d'un personnage et d'un homme au chapeau sur une terrasse. Diamètre : 24,5 Cm.	300
232	232.Bergerac ou Bordeaux, XVIIIe siècle.Assiette en faïence à décor, en camaïeu vert et manganèse, d'un homme levant un verre. Diamètre : 24 Cm.	120
236	236.Plat décoratif en faïence fine de Longwy, fin XIXe - début XXe s.,à décor émaillé d'hirondelles, marque au verso et monogramme de l'émailleur JM. Diamètre : 36,5 Cm.	100
237	237.Petit pot en faïence de Nevers, XVIIIe siècle,marque P au verso. (Éclat). Hauteur : 17 Cm On joint in petit vase en faïence bleue de Delft, XVIIIe siècle. Hauteur : 16,5 Cm.	100
238	238.Table de chevet de style Louis XV,en bois de placage, ouvrant à deux portes et un tiroir. 41,5 x 32 Cm.	110
239	239.Bureau à écran de style Louis XVI,à plateau rabattable découvrant un secrétaire à gradin articulé,reposant sur quatre pieds gaine. (Un pied voilé). 72 x 41 Cm.	230
240	240.Secrétaire de style Louis XVI,plaqué de bois de rose en frilage, s'ouvrant à un abattant marqueté de trophée d'instruments de musique et deux vantaux, dessus marbre. (Manques de placage). 94 x 38 Cm.	450
241	241.Table anglaise, fin XIXe siècle,à deux larges abattants en acajou et placage d'acajou, incrusté de filets de bois clair. (Un éclat au plateau). 85 x 68,5 Cm.	200
243	243.Paire de larges fauteuils, c. 1900,modèle corbeille, à assise et dossier cannés.	300
245	245.Importante table chiffonnière de style Louis XV,en bois fruitier à deux tiroirs superposés et un tiroir latéral, reposant sur des pieds cambrés, plateau coulissant découvrant un écritoire. (Manque une poignée). 53 x 36 Cm.	700
246	246.Table en demi-lune de style Louis XVI, XIXe siècle,en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire découvrant sur un tapis de jeu en cuir et reposant sur cinq pieds gaine. (Accidents de placage). Hauteur : 73 Cm. Diamètre : 109 Cm.	150
247	247.Commode Louis XVI en demi-lune,placage de satiné ouvrant à deux tiroirs sans traverse et deux vantaux latéraux, dessus marbre blanc. (Anciennes restaurations). Longueur : 130 cm, profondeur : 54 cm, hauteur : 89 Cm.	2 100
248	248.Fragment de tapisserie d'Aubusson, XVIIIe siècle,à décor de volatiles dans un paysage devant un château. 155 x 171 Cm.	600

Liste des résultats de vente 28/11/2015

OMNIBUS

Résultat sans frais

ABBAYE AUX DAMES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
249	249.Petit bonheur-du-jour de style Louis XVI,en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds gainé. 42 x 31 Cm.	150
250	250.Table basse de style Louis XVI,en acajou et placage d'acajou, dessus bois reposant sur quatre pieds gainé. 64 x 49,5 Cm.	90
251	251.Bureau de pente, travail régional XIXe siècle,en merisier massif, ouvrant à un abattant et à un tiroir en ceinture.89 x 54 Cm.	200
253	253.Réunion de deux fauteuils Régence,en bois naturel sculpté d'une coquille sur la traverse, garniture de cuir fauve. (Anciennes restaurations).	340
254	254.Paire de chaises Régence,modèle à dossier plat en hêtre patiné, sculpté d'une coquille sur la traverse. (anciennement laquée et incomplète de l'entretoise).	150
256	256.Fontaine en étain, XVIIIe siècle,bassin à deux poignées latérales. Haut. : 42 Cm. Bassin : 60 x 42 Cm.	100
257	257.Baromètre-Thermomètre Louis XV,en bois sculpté et doré. Hauteur : 95 Cm.	350
258	258.Pendulette de voyage, circa 1900,en laiton. (Éclat sur une vitre). Hauteur : 11 Cm.	140
259	259.Pendule borne, époque Empire,en bronze doré, à décor de rinceaux et palmettes, cadran signé Le Paute à Paris. (Suspension à fil). Hauteur : 27 Cm.	420
260	260.Paire de chandeliers Directoire,en bronze doré, fût en carquois, base circulaire. Hauteur : 20 Cm.	90
261	261.Élément de bois sculpté XIXe siècle, de style médiéval,à décor de feuilles de feuillage entrelacé. Hauteur : 29 Cm.	45
262	262.Alfred BARYE (1795-1875).Aigle et chamois.Bronze patiné. (Choc dans un angle). 11 x 15,7 Cm.	160
263	263.Trumeau du Sud-Ouest, première moitié XIXe siècle,à toile peinte d'un paysage animé près d'un moulin. 159 x 75 Cm.	200
266	266.Semainier de style Empire, début XXe siècle,en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un abattant en façade. 121 x 57 x 40 Cm.	210
267	267.Table chiffonnière de style Louis XV, XIXe siècle,en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs et une tablette d'entretoise, dessus marbre, modèle toutes faces. 43,5 x 32 Cm.	255
268	268.Maison de poupée, début XXe siècle,avec une étiquette au verso : au Bon Marché. 60 x 45 Cm. On joint un meuble de poupée à tiroirs, première moitié XXe siècle. 52 x 32,5 x 22 Cm.	150
269	269.JONCERY (fin XIXe siècle).Enfants des rues.Terre cuite originale, signée sur la terrasse. Hauteur : 20 Cm.	100
271	221396971.Georges CHERRON (fin XIXe siècle).Femme orientale.Terre cuite originale, signée et datée février 1889. Hauteur : 28,5 Cm.	240
272	272.Adrien FOURDRIN (fin XIXe siècle). Réunion de deux terres cuites :Marchande de poissons. Vagabond à la pipe.Terres cuites, signées sur la terrasse, portant une inscription : Médaille d'or. Hauteur : 32 cm et 28 Cm.	320
273	273.J. LAMÈRE. Réunion de deux terres cuites, début XXe siècle :-Afrique du Nord, jeunes femmes assises.Terre cuite signée sur la terrasse. (éclats à la base). 31 x 24 Cm. Jeune Orientale à l'enfant.Terre cuite originale, monogrammée ANGM sur la terrasse. Hauteur : 24 Cm.	100
275	275.Paravent, Japon, XVIIIe siècle,à deux panneaux à décor de scènes peintes sur papier représentant la fête de o.hanami (fête célébrant la floraison des cerisiers). (Quelques accidents). 131 x 128 Cm.	200
276	276.Réunion de huit peintures sur tissu, Indochine, fin XIXe siècle.Dimension moyenne : 120 x 90 Cm.	500
278	278.Paire de broderies sur soie, Chine fin XIXe siècle,à décor de grenades, fleurs de lotus, pivoines et oiseaux. 128 x 36 Cm.	140
279	279.Importante broderie du Japon, époque Meidji,à décor de dragons sur fond végétal. 270 x 185 Cm.	200
281	281.Porte-parapluie en porcelaine du Japon, époque Meidji (1868-1912). Hauteur : 62 Cm.	160
282	282.Petit meuble bibliothèque de style Louis XVI, début XXe siècle,ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus marbre blanc serti dans une galerie. 73 x 32 x 97 Cm.	270
283	283.Fauteuil de style Louis XV,modèle en cabriolet, en bois laqué.	120
284	284.Miroir Régence,modèle à fronton ajouré, en bois sculpté et doré. 80 x 58 Cm.	350
285	285.Table écriteoire de style Louis XV,en bois de placage, à plateau bordé d'une lingotière en bronze, s'ouvrant par deux tiroirs en ceinture. (Éléments anciens).	450

Liste des résultats de vente 28/11/2015

OMNIBUS

Résultat sans frais

ABBAYE AUX DAMES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
286	286.Table travailleuse, première moitié XIXe siècle,en palissandre incrusté de rinceaux de bois clair, piètement en chapelet. (Pieds voilés). 48,5 x 33 Cm.	80
287	287.Large bergère de style Louis XVI, c. 1900,en hêtre patiné	50
288	288.Sculpture en marbre de Carrare, d'après Clodion, circa 1900,représentant une jeune femme allongée. 32,5 x 54 Cm.	1 200
289	289.Paire de vases en porcelaine,à décor de médaillons polychromes sur fond bleu céleste, monture de bronze doré. Hauteur : 30 Cm.	220
290	290.Paire de torchères en bronze patiné, circa 1900,figurant des bouquets tenus par des enfants reposant sur des socles en marbre. Hauteur : 64 Cm.	260
292	292.Deux sujets encadrés formant pendant, dans le goût du XVIIe s.,représentant des bouquets de fleurs sur un entablement, format ovale. 74 x 60 Cm.	500
293	293.Miroir de style Louis XIII, XIXe siècle,en laiton repoussé et bois noirci. 164 x 103 Cm.	700
294	294.Coupe en porcelaine de Meissen, milieu XVIIIe siècle,à décor polychrome d'une scène galante, d'après Watteau. Diamètre : 17 Cm.	600
295	295.Table hollandaise de style Louis XIV, XIXe siècle,en placage de noyer marqueté de bouquets fleuris, reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise plate. (Accidents au plateau). 108,5 x 81 Cm. Hauteur : 76 Cm.	350
298	298.Importante table de salle à manger, première moitié XIXe siècle,en noyer massif, à plateau circulaire reposant sur un fût central cannelé et s'ouvrant par un système d'allonges. (Plateau voilé).Diamètre : 143 Cm.	400
300	300.P. PRADEAU.Réunion de deux écureuils.Terre cuite originale, signée et datée au dos et située à Alger. 18 x 16,5 x 18 Cm.	80
305	305.Rocking-chair d'enfant, c. 1900,marque Thonet à Vienne.	210
306	306.Paire d'importants fauteuils de style Louis XV,en bois naturel, à dossier plat.	210
307	307.Réunion de trois chaises, fin XIXe siècle,en bois noirci, assises cannées. (Accident à l'une).	50
308	308.Fauteuil Restauration,en merisier massif.	80
309	309.Table chiffonnière de style Louis XV,en noyer et placage de noyer ouvrant à trois tiroirs, dessus bois. Travail provincial XIXe siècle. 54 x 33,5 Cm.	170
311	311.Table de tric-trac de style Louis XVI,en merisier reposant sur quatre pieds fuselés. (Quelques manques de moulures). 114 x 55,5 Cm.	250
312	312.Canapé corbeille de style Louis XV, c. 1900,en hêtre patiné. Longueur : 135 Cm.	250
313	313.Paire de bergères à oreilles de style Rocaille, c. 1900,en noyer massif. (Restauration à un pied).	150
315	315.Soupière couverte en porcelaine de Meissen, début XIXe siècle,période Marcolini, à décor floral polychrome et doré, à deux anses ornées de têtes d'Égyptiennes. 35 x 38 Cm.	500
319	319.Cave à liqueurs Napoléon III,en bois noirci et filets de laiton. (Accidents et manques). 33 x22,5 Cm.	460
320	320.Étagère à suspendre, fin XVIIIe siècle,en bois naturel incrusté de filets, ouvrant à deux portes. (Quelques manques). 82 x 49 Cm.	80
321	321.Table demi-lune de style Louis XVI, première moitié XIXe s.,en acajou et placage d'acajou, modèle à double plateau rabattable,reposant sur cinq pieds fuselés.	500
322	322.Commode « à l'anglaise », première moitié XXe siècle,ouvrant à deux portes et découvrant un intérieur à quatre rangs detiroirs.	550
323	323.Escabeau de bibliothèque de style anglais, première moitié XXe siècle,contremarches ouvrant par des tiroirs.	340
325	325.Paire de flambeaux de style XVIIIe siècle,en bronze argenté, base à contours. Hauteur : 24,5 Cm.	70
326	326.Aiguïère, c. 1900,monture en métal argenté rocaille. Hauteur : 27 Cm.	130
328	328.Paire de tabourets de style Louis XIV,en noyer massif, piètement tourné en balustre.	160
331	331.Miroir dans un cadre Restauration,format rectangulaire, en bois et stuc doré. 81 x 88,5 Cm.	80
333	333.Table chiffonnière de style Directoire en bois fruitier à trois tiroirs	100
334	334.Oratoire, travail régional première moitié XIXe siècle,en merisier massif, à pupitre incrusté d'un cœur flanqué de deuxarbres et ouvrant à une porte concave. 57,5 x 45 Cm.	300
335	335.Tapis Iranien, d'origine Kashgāi,velours noué main, à décor de petits motifs géométriques,. 300 x 203 Cm.	600

Liste des résultats de vente 28/11/2015

OMNIBUS

Résultat sans frais

ABBAYE AUX DAMES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
336	336.Tapis persan, Chiraz, première moitié XXe siècle,(Importantes usures). 300 x 233 Cm.	165
338	338.Miroir Louis XV,en bois doré sur fond laqué gris. 70 x 46 Cm.	350
339	339.Paire de commodes de style Directoire,en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont trois au rang supérieur, modèle à pans coupés reposant sur quatre pieds gaine, dessus marbre gris de Sainte Anne. (Un marbre cassé, accidents de placage). 128 x 52,5 Cm.	850
340	340.Commode Directoire, travail régional XIXe siècle,en merisier massif, ouvrant à trois tiroirs superposés, à traverses et montants ornés de cannelures, dessus bois. (Bouts de pieds refaits). 111 x 53 Cm.	520
341	341.Petite banquette de style Louis XVI, c. 1900,en bois laqué. Largeur : 60 Cm.	90
342	342.Chaise chauffeuse et porte-revues, XIXe siècle, en bois tourné en chapelet.	120
343	343.Table travailleuse, c. 1900,en bois noirci. 53 x 36,5 Cm.	80
344	344.Pendule Empire,en marbre blanc et bronze doré, cadran marqué de Hahn mécanicien à Paris. (Nombreux manques de bronze et plaque marbre cassée). 39 x 26 Cm. Hahn horloger mécanicien est connu pour ses automates.	150
345	345.Commode de style Empire, XIXe siècle,en noyer massif, modèle à demi-colonnes ouvrant à quatre tiroirs superposés, dessus bois. 115,5 x 58 Cm.	320
347	347.Cartonnier double, milieu XIXe siècle,en acajou et placage d'acajou. 93,5 x 31 x 162 Cm.	1 400
350	350.Table de chevet Louis XV, travail régional début XIXe siècle,en bois fruitier, ouvrant à une niche et un tiroir latéral et reposant sur quatre pieds cambrés. 44 x 27,5 Cm.	160
351	351.Fauteuil Louis XVI,en noyer, à dossier médaillon, estampillé de I. Lebas. (Un pied cassé, mauvais état).Jean-Baptiste Lebas reçu maître en 1756.	110
352	352.Commode à portes de style Louis XV,à façade marquetée, dessus marbre gris. (Accidents de placage). 97 x 38 Cm.	100
353	353.Table de chevet Louis XV, travail régional XIXe siècle,en merisier à une niche et reposant sur quatre pieds cambrés. (Plateau refait). 49 x 32,5 Cm.	170
354	354.Table bureau de style Louis XVI, fin XIXe siècle,en acajou et placage d'acajou, à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds fuselés et s'ouvrant à un tiroir en ceinture. 89 x 63,5 Cm.	120
355	355.Fond d'applique de style italien, XVIIIe siècle,en bois doré. (Incomplète de son bras de lumière). 61 x 33 Cm.	80
356	356.Table basse, première moitié XXe siècle,dissimulant quatre petites tables en quart de cercle dans le piètement. (Accidents de placage au plateau). Diamètre : 70 Cm.	130
357	357.Commode Louis XV, travail régional XIXe siècleFaçade galbée ouvrant à trois tiroirs superposés. Dessus bois.105 x 59cm	500
358	358. Bibliothèque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées au deux tiers.220 x 125cm	250

Liste des résultats de vente 28/11/2015

Résultat sans frais

OMNIBUS

Page N°1

ABBAYE AUX DAMES

1	400	69	80	121	380	175	1 100
2	460	75	800	122	120	176	600
4	240	76	680	123	420	179	1 100
5	80	77	300	126	2 150	180	2 900
6	110	78	360	127	600	181	380
7	60	80	2 300	128	150	182	320
8	80	82	150	129	180	183	280
9	140	83	250	130	220	184	160
11	80	84	1 200	131	1 600	186	240
12	60	85	1 500	132	2 300	187	3 300
13	220	88	480	133	1 700	188	750
14	80	90	400	134	350	189	3 400
15	70	91	3 600	135	1 200	191	2 600
16	80	92	330	138	260	192	3 230
17	420	93	300	139	150	193	800
18	420	94	600	140	250	194	60
20	680	95	120	141	310	195	1 630
21	450	96	500	142	350	196	240
25	8 000	97	400	143	70	197	600
28	350	98	1 100	144	320	198	50
34	120	99	460	145	80	199	130
35	430	100	240	146	120	200	100
36	300	102	500	147	1 500	202	700
37	120	104	1 000	148	1 000	204	180
39	150	105	360	149	620	207	1 200
40	340	106	90	150	780	210	160
42	150	107	350	152	680	211	300
44	400	108	400	155	800	212	220
45	200	109	360	158	400	213	3 500
47	52 000	110	440	159	900	214	1 230
48	38 000	111	320	160	540	215	600
51	1 300	112	260	161	1 000	216	710
52	1 000	113	280	162	110	217	120
60	580	114	720	163	340	218	530
61	420	115	380	164	130	219	60
64	600	116	320	165	600	220	550
65	520	117	220	166	200	221	500
66	300	118	380	169	2 400	222	350
67	300	119	380	171	300	223	400
68	280	120	240	172	600	224	180

Liste des résultats de vente 28/11/2015

Résultat sans frais

OMNIBUS Page N°2

ABBAYE AUX DAMES

226	800	281	160	340	520
227	140	282	270	341	90
229	250	283	120	342	120
231	300	284	350	343	80
232	120	285	450	344	150
236	100	286	80	345	320
237	100	287	50	347	1 400
238	110	288	1 200	350	160
239	230	289	220	351	110
240	450	290	260	352	100
241	200	292	500	353	170
243	300	293	700	354	120
245	700	294	600	355	80
246	150	295	350	356	130
247	2 100	298	400	357	500
248	600	300	80	358	250
249	150	305	210		
250	90	306	210		
251	200	307	50		
253	340	308	80		
254	150	309	170		
256	100	311	250		
257	350	312	250		
258	140	313	150		
259	420	315	500		
260	90	319	460		
261	45	320	80		
262	160	321	500		
263	200	322	550		
266	210	323	340		
267	255	325	70		
268	150	326	130		
269	100	328	160		
271	240	331	80		
272	320	333	100		
273	100	334	300		
275	200	335	600		
276	500	336	165		
278	140	338	350		
279	200	339	850		